

**Técnicas de**

**Formación**

**En**

**Valores.**

Mgter. Mariana Patricia Acevedo

saber  
es un  
derecho  
de  
todos  
saber todos



*iDeas*

Fundación iDeas  
Instituto de Desarrollo Educativo  
y Acción Social



AÑO 2003. Ediciones de Fundación i Deas  
Instituto de Desarrollo Educativo y Acción Social

Tedodoro Caillet Bois 4312, 1er p., B° Poeta Lugones  
(CP 5000) Córdoba, Argentina.

E-mail [sede@fundacionideas.org.ar](mailto:sede@fundacionideas.org.ar)

Http: [www.fundacionideas.org.ar](http://www.fundacionideas.org.ar)

Tel.:54-351-4765478

Queda hecho el depósito que dispone la ley 11.723  
Registro de propiedad intelectual en trámite.  
Impreso en Argentina. Printed in Argentina  
Primera Edición Octubre de 2003

**La obra Técnicas para la Formación en Valores es una recuperación de las experiencias de trabajo de los miembros de la Fundación (trabajadores sociales, pedagogos, comunicadores, etc ) en el campo de la educación, la capacitación y la gestión social del Proyecto Jóvenes Solidarios.**

Autora:  
Mgister Patricia Acevedo

Didactización:  
Lic. Ana Andrada

Dirección Académica y Editorial  
Hugo N. Almirón Bassetti

Esta obra no puede ser reproducida ni total ni parcialmente en ninguna forma o procedimiento conocido ni por conocer. Cualquier reproducción total o parcial sin el permiso escrito previo de autoridades de la Fundación viola derechos reservados, es ilegal y constituye delito.

## Jóvenes Solidarios Técnicas para la Formación en Valores.

Mgter. Mariana Patricia Acevedo<sup>1</sup>.

### Introducción.

Cuando estamos trabajando en la escuela, en la comunidad, en diversas organizaciones sociales, o al emprender **trabajos en organizaciones sociales** una de las mayores preocupaciones es el cómo. Como hacer las cosas, como impulsar proyectos e iniciativas, como generar participación de todos los sujetos, como motivar a los participantes. El cómo hacer las cosas requiere de conocimientos, estrategias y técnicas es decir conocer esas estrategias y técnicas que son acciones, son maneras de pensar, son maneras de hacer, que nos permiten concretar lo que nos proponemos. De poco sirve tener claro que queremos hacer si nos sentimos desarmados, inseguros, desprovistos de algunas herramientas que nos ayuden en el trabajo a lograr los objetivos propuestos. En ocasiones cuando emprendemos tareas la incertidumbre nos dificulta la constitución de equipos de trabajo asechan las dudas sobre el conocimiento de la realidad, el establecimiento de relaciones democráticas en que todos tengan la posibilidad de opinar, y participar responsablemente de las decisiones y acciones y la distribución de roles y funciones.

El presente texto es fruto de compartir nuestras prácticas intentando tratar de resolver colectivamente algunas de estas preocupaciones que provienen del campo de la promoción social, y la educación popular. Recupera las producciones que como Fundación hemos desarrollado, apostando a la constitución de actores, la democratización de las organizaciones comunitarias, el fortalecimiento y desarrollo de la sociedad civil, la promoción y defensa de los derechos ciudadanos.

Durante los últimos años nuestras experiencias se han desarrollado en el campo de la educación, la capacitación y la gestión social. Un equipo de trabajo conformado por trabajadores sociales, pedagogos, comunicadores, contadores, diseñadores gráficos, hemos desarrollado procesos de coordinación, corrección, supervisión y edición de diversos materiales como modo de apostar al fortalecimiento de la sociedad civil. Esta experiencia nos permitió identificar, junto a compañeros de las organizaciones sociales y comunitarias, docentes y estudiantes, la necesidad de un producto para la interacción social, que recuperara las estrategias y técnicas desarrolladas en estos procesos.

Para la elaboración del presente material de capacitación o manual hemos recuperado y sistematizado los productos de:

- Manuales PCAD (**Programa De Capacitación A Distancia en “Gestión de Organizaciones Comunitarias** Fundación iDeas para Cenoc-Secretaría de Desarrollo Social-Presidencia de la Nación- 1998-99-.
- **Manuales PAGV (Programa Atención A Grupos Vulnerables);** Manuales Docentes de Capacitación básica destinada a los Grupos que atiende el Programa de Atención a Grupos Vulnerables de la Secretaría de Desarrollo Social de la Nación-1998-Lic. Acevedo-Lic. Romero Fundación iDeas.

---

<sup>1</sup> En la elaboración del presente texto he contado con la colaboración de Alejandra Agostini, quien colaboró la paciente tarea de búsqueda y fichaje de las técnicas.

- Materiales De Capacitación En Gestión Audiovisual Para Organizaciones Comunitarias De Base; fundación iDeas, Seap, SEHAS, Cecopal, Mutual Mugica, Serviproh.
- Programa Jóvenes Solidarios: El desarrollo de la currícula y la autoría de contenidos (conceptos y actividades).
- Manual en “Formación Ética Y Ciudadana” para adolescentes de 12-13 años de edad.
- Los contenidos y actividades del Manual De Formación De Formadores (docentes y multiplicadores voluntarios en los temas de voluntariado, comunicación, organización, liderazgo, planificación).
- El Organizador De Prácticas Solidarias para niños y adolescentes involucrados en proyectos solidarios.
- La puesta en marcha del Taller De Aprendizaje Y Organización De Prácticas De Ciudadanía Solidaria.

Otro insumo central está construido desde los aprendizajes de la implementación del programa jóvenes solidarios en las diversas escuelas de nuestro país (a la fecha más de 40 escuelas distribuidas en Córdoba, La Rioja y Santiago del Estero en las localidades de Bell Ville, Las Varillas, La Rioja- capital e interior-, Santiago del Estero, Villa María de Río Seco, Córdoba Capital, Salsipuedes, Malagueño).

Finalmente, la experiencia profesional de quien produce, recuperando del conjunto de las prácticas y de todos los miembros de la fundación que aportaron sus trabajos e ideas, y especialmente de los docentes que fueron (y son) parte del desarrollo del jóvenes solidarios, hacen de este un producto colectivo.

### **¿A quién esta dirigido?.**

Lo ponemos a disposición de todos aquellos que están desarrollando tareas de promoción social y educación popular: docentes, trabajadores sociales, miembros de organizaciones sociales y comunitarias, profesionales que trabajan en el apoyo de estas organizaciones.

### **¿Cuáles son sus objetivos? .**

Los objetivos generales que han guiado la elaboración del presente texto apuntan a.

Acercar herramientas que contribuyan al desarrollo de.

- ▶▶ Organizaciones democráticas con la mayor capacidad posible de gestión.
- ▶▶ Participación ciudadana y social.
- ▶▶ Capacidad de negociación con otras organizaciones y actores sociales.
- ▶▶ Articulación sectorial , territorial, temática.

- ▶▶ Establecimiento de relaciones entre actores que permitan la concreción de objetivos sociales que trasciendan los intereses particulares de las organizaciones y/o instituciones involucradas.
- ▶▶ Ejecución de proyectos y acciones solidarias.
- ▶▶ El Sentido de pertenencia y autoestima en los participantes.
- ▶▶ El trabajo en equipo, respetando las diferencias.
- ▶▶ La capacidad para comunicarse y manifestar las experiencias.
- ▶▶ Vivencias significativas en torno a valores como: solidaridad, compromiso, justicia, equidad, respeto, tolerancia, responsabilidad.

### ¿Cómo está organizado el texto?

Hemos organizado el presente texto, siguiendo la lógica del proceso de desarrollo en el emprendimiento de un proceso de organización y acción colectiva en pos de proyectos solidarios. En particular hemos tomado los momentos ejecutados en el Programa Jóvenes Solidarios.

El mismo apunta a **“contribuir a desarrollar un sistema educativo comprometido con la construcción de una conciencia ciudadana ética y más solidaria en niños, y jóvenes, facilitando sus prácticas de voluntariado en acciones que llevan adelante para promover el bien común las organizaciones civiles sin fines de lucro de sus propias comunidades”**. La misión del Programa Jóvenes Solidarios, es la siguiente.

- *Lograr que nuestros niños y jóvenes aprendan a ser solidarios viviendo experiencias exitosas.*
- *Colaborar para lograr un sistema educativo comprometido en la formación ética y ciudadana de nuestros hijos.*
- *Involucrar a toda la comunidad en la educación de nuestros jóvenes y adolescentes.*
- *Fortalecer a las organizaciones comunitarias en nuestras localidades.*

En el primer capítulo presentamos el marco teórico-político y metodológico desde el que se impulsa el Programa Jóvenes Solidarios. Damos cuenta y fundamentamos por que la ciudadanía es algo que se aprende y que papel consideramos tienen la familia, la escuela, y las organizaciones comunitarias en dicho proceso de aprendizaje. Vamos a proponer el taller como metodología de trabajo, fundamentamos desde los postulados de Paulo Freire, y desarrollamos criterios a tener en cuenta para la implementación de los mismos.

En el resto de los capítulos desarrollamos una batería de técnicas que si bien están ordenadas de acuerdo a los momentos del programa jóvenes solidarios, como ya mencionamos responden a la lógica de un proceso de organización y acción colectiva.

## 1 MARCO TEÓRICO, POLÍTICO Y METODOLÓGICO

Recuperando a Paulo Freire o: con la pedagogía de la pregunta, planteando interrogantes que sugieran el compromiso y la libertad como orientadora de los espacios de enseñanza-aprendizaje.

## 2 MOTIVACIÓN Y CONFORMACIÓN EQUIPOS DE TRABAJO

La motivación es el primer impulso que da el puntapié inicial para la elaboración de un proyecto. Es el momento de la toma de conciencia, de la sensibilización frente al problema, de la necesidad de “hacer algo”; “el darse cuenta” que hay problemas, y situaciones que pueden ser resueltas o modificadas con la acción de alguien.

La experiencia nos ha enseñado que es importante trabajar este momento con todos los actores involucrados en un proyecto solidario. Estudiantes, padres, docentes, preceptores, directivos, miembros de las organizaciones comunitarias.

## 3 DIAGNÓSTICO Y PLANIFICACIÓN

Una vez tomada la decisión de abordar la situación , es necesario identificar con precisión el sobre que se va a intervenir o actuar. Es el momento del diagnóstico. Diagnosticar es conocer para intervenir. Conocer la comunidad nos permite valorar los aspectos positivos que en ella existen: su historia, sus luchas, sus logros. También nos da la posibilidad de conocer su situación, que problemas y necesidades existen. Cuando algo se conoce se puede valorar, entender y emprender el camino para el cambio.

Diagnosticar implica.

- ▶▶ Definir el problema , teniendo en cuenta que se abordará desde un proyecto pedagógico, integrando contenidos y aprendizajes previstos en la organización curricular.
- ▶▶ Investigar el tema seleccionado.
- ▶▶ Identificar las organizaciones gubernamentales y no gubernamentales que puedan participar, colaborar, apoyar el proyecto, y establecer las condiciones para ello.
- ▶▶ Estudiar antecedentes si los hubiera, si el problema ya fue abordado, si se está atendiendo desde otra organización, experiencias análogas o similares que sirvan de referencia.
- ▶▶ Analizar posibles vías de acción, es decir diversos caminos que podemos tomar para alcanzar lo que nos propongamos.

**La planificación** pretende que con los elementos del diagnóstico, formulamos un diseño y-o plan de acción que nos permita guiar la ejecución del proyecto. La planificación debe responder a las necesidades identificadas y los objetivos propuestos. Planificar es la capacidad de analizar y organizar las acciones que necesitamos realizar

para cumplir con los objetivos en un tiempo determinado. Elaborar un plan de trabajo es importante, pues nos permite prever todos los elementos necesarios para poner en marcha las actividades. De no hacerlo, corremos el riesgo de perder la ruta. Es importante que tengamos el plan de trabajo escrito, eso nos ayudara a ir chequeando los pasos realizados. En el mismo debemos definir.

- ▶▶ Plantear objetivos claros, de aprendizaje y de servicio.
- ▶▶ Fundamentar debidamente: las causas, los beneficios para los destinatarios cuanto para el alumno y la escuela.
- ▶▶ Asignar responsabilidades.
- ▶▶ Definir Destinatarios, consignando sus características sociales.
- ▶▶ Analizar su viabilidad.
- ▶▶ Definir recursos.
- ▶▶ Elaborar un cronograma.

#### 4 EJECUCIÓN Y DESARROLLO: LA ACCIÓN COLECTIVA EN MARCHA

La acción colectiva puede definirse como la organización para el logro de objetivos comunes a un grupo, comunidad. La acción colectiva busca trascender lo inmediato y deja sentadas bases de solidaridad e identidad colectiva. La **ejecución** consiste en organizar, dirigir y controlar, dentro de los tiempos acordados, la consecución de los objetivos propuestos y los niveles de calidad esperados. Las acciones son variadas y múltiples, involucra a diferentes actores en un número siempre elevado y en escenarios diferentes. En esta etapa es muy importante como involucramos a los diversos actores o sujetos, padres, alumnos, organizaciones vecinales, voluntarios, sector privado, sector estatal.

Es recomendable que las experiencias que desarrollemos se guíen bajo los siguientes criterios.

- ▶▶ Articular demandas de las instituciones de la comunidad (función de servicio) con necesidades de la institución educativa (función de aprendizaje), contemplando que la demanda sea efectivamente explicitada por la comunidad y que la institución educativa y los jóvenes puedan atender responsablemente a la misma.
- ▶▶ Realizar los máximos esfuerzos para articular y generar la participación de toda la comunidad educativa: incluyendo el liderazgo de la conducción institucional, de los docentes, y la activa y protagónica participación de los estudiantes en la etapa de diagnóstico y planificación hasta la gestión y evaluación de las acciones solidarias. Generar estrategias específicas para la participación activa de los miembros de la familia en las acciones.
- ▶▶ Alentar a los alumnos a tomar decisiones y participar en acciones concretas que incidan en su entorno inmediato, ya sea de la escuela, del barrio, o de tipo local.

- ▶▶ Desarrollar procesos que faciliten o permitan el aprendizaje a través de la vivencia, la acción y la reflexión.
- ▶▶ Impulsar en cada experiencia valores ciudadanos en su máxima expresión, en particular aquellos vinculados al compromiso frente a las situaciones de discriminación, injusticia, y marginación.

## 5 COMUNICACIÓN

La comunicación está implícitamente presente en cada una de las acciones que emprendemos, desde el primer minuto de nuestras vidas. Es tan importante que buena parte del éxito que obtengamos en nuestros emprendimientos, va a depender de cómo seamos capaces de comunicarnos y qué estrategias apliquemos para lograrlo, ya que una adecuada comunicación posibilita mayor acercamiento e integración entre los miembros para emprender una iniciativa colectiva; toma de decisiones más participativas y democráticas.

## 6 EVALUACIÓN Y REFLEXIÓN

La evaluación es la comparación, en un momento determinado ( al **iniciar**, al realizar las actividades o al finalizar las mismas), de lo que se ha alcanzado mediante una acción, con lo que se debería haber alcanzado de acuerdo a una programación previa.

Con la evaluación también se analizan los factores que han determinado las coincidencias o desigualdades con las metas inicialmente previstas. La evaluación nos permite identificar aciertos, logros, fallas, y errores; adueñarnos de nuestra experiencia, valorar las situaciones, y fundamentalmente en tomar decisiones que partan de lo hecho para mejorarlo y logrado.

Las preguntas que surgen suelen ser: ¿Qué pasó? ¿Por qué causas hemos tenido coincidencias entre lo ejecutado y lo previsto?.

Pasar por la vida haciendo cosas sin pensarlas ni analizarlas nos quita la posibilidad de revisarnos y aprender de nuestros logros o fracasos, de tomar las riendas de nuestro destino. Así la reflexión permite hacer de los proyectos solidarios una experiencia educativa, vinculando el servicio a la comunidad con el aprendizaje. Se produce en diferentes momentos del proceso con encuentros pautados previamente o planificados según la necesidad del proceso.

La reflexión constituye “un conjunto de competencias que involucra, interrogar y articular hechos, ideas y experiencias para sumarles nuevos significados. Aprender a aprender de esta manera y hacer de esta práctica un hábito , ayuda a los jóvenes a hacerse cargo de sus vidas”<sup>2</sup>. En este sentido el material nos ofrece una batería de

---

<sup>2</sup> Iglesias, Roberto (2002) “De carambas, recórcholis y cáspitas. Una mirada trashumante de la educación” Comunicarte-Colección educación popular-Argentina.

técnicas organizadas para facilitar el encuentro y la realización de lo propuesto, te invitamos a planificar: de acuerdo con los siguientes puntos en cada una de la técnicas.

- ▶▶ Título.
- ▶▶ Objetivo.
- ▶▶ Tiempo estimado.
- ▶▶ Recursos.
- ▶▶ Consignas.

Recomendamos que antes de comenzar a trabajar tengas en cuenta los siguientes aspectos:

- ▶▶ Explica claramente las consignas: ¿Qué vamos a hacer y cómo?.
- ▶▶ Consulta si algún miembro del grupo u organización tiene dudas acerca de las mismas: No inicie ninguna actividad sin que los presentes tengan claro la idea central.
- ▶▶ Cuenta con el material, tiempo y espacio necesario para el desarrollo de la técnica seleccionada.
- ▶▶ No olvides que la técnica es un instrumento, que debe ser usado en función de objetivos, sujetos, y encuadre general del proceso de enseñanza-aprendizaje.

## Capítulo I.

En este primer capítulo profundizaremos en torno a tres temas.

- ✂ La ciudadanía como aprendizaje. Recobrar los lugares de la familia, la escuela y la comunidad como espacios de socialización privilegiada, resaltando los posibles aportes que desde la escuela podemos desarrollar.
- ✂ Recuperando a Paulo Freire o: la pedagogía de la pregunta, el compromiso y la libertad como orientadora de los espacios de enseñanza-aprendizaje.
- ✂ Como transformar el aula en prácticas de aula taller: El taller se convierte así en una propuesta metodológica.

La ciudadanía como aprendizaje.

*La ciudadanía, como cualquier rol, requiere, para que se construya su ejercicio efectivo, de un proceso de preparación*<sup>3</sup> En este sentido, su aprendizaje supera en mucho el conocimiento de aquellos derechos de los que se es titular, supone la existencia de espacios que otorguen la oportunidad de constituirse en sujeto de derechos y responsabilidades en la práctica cotidiana. Desde diferentes disciplinas que estudian el comportamiento de las personas, se consensua en definir los primeros años de vida de nuestra especie como determinantes para que la integración de los sujetos en las sociedades sea adecuada a las normas, costumbres y valores ético-morales que dichas sociedades postulan como válidos y prioritarios para su propio progreso económico y cultural.

En este sentido, la adolescencia es una etapa clave para el proceso de aprendizaje ya que en esta fase el individuo está más abierto a nuevas ideas y a la oportunidad de asumir nuevos papeles, lo que potencialmente constituye la base de la reciprocidad moral y del sentido de la justicia. Aprender a ser ciudadano implica superar el nivel de información teórica sobre derechos es decir no solamente conocer, manejar información sobre el tema sino poder actuar y lograr la participación de los adolescentes y jóvenes en espacios sociales que faciliten el ejercicio y las prácticas de estos derechos y responsabilidades.

También podemos afirmar que las experiencias, e ideas que se conozcan y debatan en esta etapa de la vida pueden llegar a ser cruciales en la conformación de la conciencia social y política<sup>4</sup>, Según Lawrence Shapiro, *afirmar que la persona se forma en los primeros años de vida nos lleva a otra verdad: la adquisición de valores en ese tiempo es fundamental.*

Ahora bien, hablar de aprendizaje ciudadano remite, de manera ineludible a la generación de experiencias y situaciones en que este sea posible. Implica además una responsabilidad compartida por diversos actores. La familia es una de las instituciones

<sup>3</sup>Tomamos esta idea de Kessler Guillermo: Adolescencia, pobreza, ciudadanía y exclusión. En Konterlnik I., Jacinto C.: Adolescencia, pobreza, educación y trabajo. Editorial Losada, Buenos Aires, 1996.

<sup>4</sup>En nuestra investigación sobre vigencia de valores de ciudadanía (Acevedo, Aquin y otros UNC 1998-2002) , la participación estudiantil, sindical o política parece marcar las trayectorias vitales individuales sistemáticamente. Podríamos tal vez hablar de un "habitus" vinculado a la participación, como conjunto de disposiciones favorables a involucrarse en acciones colectivas,

centrales que posibilitan en algunos **casos** o en otros inhiben estos aprendizajes. La escuela y las organizaciones de la comunidad (hospitales, centros vecinales, cooperadoras de bomberos o escolares, guarderías, etc.) aparecen como los otros espacios significativos en esta posible tarea en común.

Desde esta perspectiva la escuela puede.

- ▶▶ Facilitar la participación de los niños en acciones solidarias que llevan adelante organizaciones de su comunidad.
- ▶▶ Motivar y formar en las destrezas necesarias para emprender estas acciones, por ejemplo a diagnosticar los problemas a planificar las acciones, a organizar y liderar esfuerzos en pro de los objetivos deseados, a evaluar y comunicar los resultados alcanzados.
- ▶▶ Fomentar motivar, movilizar y formar a niños y adolescentes para emprender acciones solidarias en sus comunidades.
- ▶▶ Facilitar la relación de la escuela con las organizaciones comunitarias. Al participar de estas iniciativas los niños y adolescentes, se comprometen en la vida cotidiana a ser coherentes en la defensa de sus derechos y respetar sus obligaciones.
- ▶▶ Favorecer el proceso de construcción de una cultura institucional basada en una conciencia ciudadana y en la ética de la solidaridad.
- ▶▶ Organizar intervenciones comunitarias desarrollando en los miembros involucrados comportamientos pro-sociales tales como: ayudar, dar, compartir, confortar.
- ▶▶ Promover acciones regidas por el conocimiento, la conciencia y la voluntad de contribuir al logro de una sociedad más justa.

Las organizaciones comunitarias pueden incidir en numerosos aspectos.

- ▶▶ Propender a la construcción de visiones y perspectivas comunes entre escuela y comunidad.
- ▶▶ Salir del aislamiento institucional y poner la mira en la reconstrucción del tejido social. Fomentar la articulación entre actores.
- ▶▶ Generar y fortalecer espacios de articulación en prácticas solidarias concretas. Aportar nuestro compromiso y saberes para que los niños, adolescentes, jóvenes, hombres que serán mañana, vivan esta experiencia de trabajo compartido, atendiendo las problemáticas que dan razón de ser a nuestra vocación de servicio.

▶▶

*Desafíos pedagógicos para la formación ciudadana.*

La ciudadanía activa no se improvisa; es un modelo que requiere acciones pedagógicas orientadas a la persona en su integridad, a la inteligencia, a la razón, al sentimiento y a la voluntad.

Esta tarea pedagógica consiste en crear condiciones que fomenten la sensibilidad moral en aquellos que participan de la experiencia, a partir de la vivencia y análisis que las mismas pueden generar en nosotros. La acción pedagógica ha de permitir superar el nivel subjetivo de los sentimientos y mediante el diálogo, la puesta en común, la reflexión sistemática, construir de forma compartida principios morales con pretensión de universalidad. Todas y cada una de estas experiencias deberían estar signadas por la clara intención de propiciar condiciones que ayuden a reconocer las diferencias, los valores, las tradiciones y la cultura en general de cada comunidad, que favorezcan la construcción de consensos en torno a los principios básicos mínimos de unos valores tales como la tolerancia, justicia, igualdad, libertad.

La tarea pedagógica consiste en promover situaciones en que podamos aprender a ser respetuosos y tolerantes de manera activa. Esta tolerancia, respeto y conocimiento del otro es difícil de practicar si no hay también un proceso de entrenamiento en la aceptación de pequeñas contrariedades. No podremos llegar a ser una sociedad solidaria si no nos educamos también en la contrariedad. La aceptación de las limitaciones, las nuestras, y las que nos impone el hecho de convivir en una sociedad plural no se improvisa en situaciones complejas, ni es practicada espontáneamente por los sectores más favorecidos. Las propuestas pedagógicas en torno a la no-exclusión y en contra de la discriminación y de la marginación deben incidir sobre los que puedan quedar excluidos pero sobre todo cobran relevancia para develar a los que puedan ejercer la exclusión.

Resulta necesario además, promover situaciones que faciliten la autocrítica de la propia cultura, el aprendizaje de otras culturas destacando lo que en ellas se estime más valioso y el aprendizaje de habilidades dialógicas que faciliten las redes de comunicación y de actitudes que favorezcan la búsqueda de consensos, o el reconocimiento compartido de la ausencia de éstos.

Proponemos como criterios orientadores de los programas y proyectos que la escuela emprenda que los mismos contemplen.

- ▶▶ Articular demandas de las instituciones de la comunidad (función de servicio-solidaridad) con necesidades de la institución educativa (función de aprendizaje), contemplando que la demanda sea efectivamente explicitada por la comunidad y que la institución educativa y los jóvenes puedan atender responsablemente a la misma.
- ▶▶ Realizar los máximos esfuerzos para articular y generar la participación de toda la comunidad educativa: incluyendo el liderazgo de la conducción institucional, la participación de los docentes, y la activa y protagónica participación de los estudiantes en la etapa de diagnóstico y planificación hasta la gestión y evaluación de las acciones solidarias.
- ▶▶ Generar estrategias específicas para la participación activa de los miembros de la familia en las acciones.
- ▶▶ Alentar a los alumnos a tomar decisiones y participar en acciones concretas que incidan en su entorno inmediato, ya sea de la escuela, del barrio. El derecho a la participación tiene como correlato el deber de la responsabilidad, esto es, la asunción de las consecuencias que se deriven de la acción participante. Es por eso

que toda participación éticamente defendible exige también un cierto compromiso previo con el asunto de que se trate, en otros términos el compromiso antecede a la participación y la responsabilidad la sucede. En cierto modo, participación, responsabilidad y compromiso se exigen mutuamente y tienden a correlacionarse de forma positiva: a más participación, a más responsabilidad; y con mayor compromiso más impelido se sentirá el individuo a participar con responsabilidad.

- ▶▶ No debemos olvidar que más que el resultado de la acción solidaria, importa el aprendizaje a través de la vivencia, la acción y la reflexión.
- ▶▶ Impulsar en cada experiencia valores ciudadanos en su máxima expresión, en particular aquellos vinculados al compromiso frente a las situaciones de discriminación, injusticia, y exclusión.
- ▶▶ En síntesis, una propuesta de aprendizaje ciudadano debería tener como base y criterio directriz la necesidad de construir un sentido de pertenencia hacia la comunidad política de la que formamos parte. Sería deseable, además, una formación ciudadana que no se agote en la identificación de los derechos, sino que implique también la preparación y el ejercicio para la intervención en el espacio de lo público.

### **Recuperando a Paulo Freire: la pedagogía de la pregunta, el compromiso y la libertad como orientadora de los espacios de enseñanza-aprendizaje.**

Una de las ideas centrales del educador brasileiro Paulo Freire es la del diálogo como centro del proceso pedagógico, como la dinámica que, guiada por la razón, permite el encuentro entre las personas y de éstas con el mundo. El diálogo es, así, expresión de la historicidad, condición para el desarrollo de una cultura humanizante y fundamento de la vida comunitaria y social. El diálogo es fuente de reflexión, de intercambio y de interacción entre los sujetos.

En Freire, el diálogo es el encuentro de los hombres para la tarea común de saber y actuar, es la fuente de poder desde su carga de criticidad y realidad contenidas en el lenguaje, las palabras y las interacciones. El diálogo es capacidad de reinención, de conocimiento y de reconocimiento.

El diálogo es, una actitud y una práctica que impugna el autoritarismo, la arrogancia, la intolerancia, la masificación; aparece como la forma de superar los fundamentalismos, de posibilitar el encuentro entre semejantes y diferentes.

En esta construcción dialógica la pregunta surge como afirmación del sujeto, capaz de correr riesgos, de resolver la tensión entre la palabra y el silencio. De esta manera la pregunta confronta la modalidad pedagógica de la contestación, de la respuesta única y definitiva.

Freire propone, argumenta y defiende a lo largo de sus textos (y de su vida) , que es posible construir propuestas educativas basadas en el diálogo, la tolerancia, la autonomía, la alegría y la esperanza; y en ese marco el reconocimiento y reinención son dos principios metodológicos que Freire parece haber aplicado a lo largo de su vida como pedagogo y pensador.

**Por reconocimiento** entendemos esa permanente conciencia crítica que permite al sujeto comparar, relacionar, tomar distancia, explorar, identificar, diferenciar, conceptualizar. El reconocimiento, el observar críticamente es punto de partida y condición de la "pedagogía del conocimiento" que postula el educador brasileño. El reconocimiento no sólo se da con los objetos de conocimiento, se da, también, con el otro, con el diferente, con el semejante. Es pensar con el otro, por esto el reconocimiento es la puerta de entrada al diálogo y al encuentro pedagógico.

**La reinención** tiene que ver con la posibilidad que tienen los sujetos de una práctica educativa dialógica y liberadora ya que facilita, por una parte, interpretar, significar, decir, expresar y por la otra resolver, generar respuestas y poner, en la práctica, acciones alternativas. La condición de reinención es la de alcanzar la comprensión crítica de las condiciones históricas en las cuales se generaron las diferentes prácticas. Reflexionar críticamente las diferentes prácticas y la experiencia de los otros es comprender los factores sociales, políticos históricos y culturales de la práctica o experiencia que se quiere reinventar.

"Todo hecho de conocimiento en un proceso educativo procura, en la perspectiva freiriana", poder entender tanto el objeto como la comprensión que de él se tenga".<sup>5</sup>

El acto de conocimiento implica para Freire "un movimiento dialéctico que pasa de la acción a la reflexión y de la reflexión de la acción a una nueva acción."<sup>6</sup>

Reconoce también la unidad que existe entre la subjetividad y la objetividad. "La realidad jamás consiste únicamente en datos objetivos, el hecho concreto, sino también en esas percepciones que los hombres tienen".<sup>7</sup>

Roberto Tato Iglesias<sup>8</sup>, recuperando algunos legados del educador brasileiro, plantea que: Ser educador implica tomar opciones.

-  Ideológicas: definir desde donde miramos el mundo, la realidad, el país, el aula, en fin, la vida. Las múltiples visiones que tenemos acerca de un mismo tema.
-  Políticas: en el sentido de actuar para transformar lo dado. De sentirse parte de un proceso de construcción de una sociedad nueva y distinta.
-  Metodológicas: para mudar las prácticas es necesario cambiar o conocer otras teorías,. Para esto es necesario además reflexionar sobre las prácticas que realizamos No se puede comprender la práctica educativa fuera de la complejidad que la constituye.

---

<sup>5</sup> Ghiso Alfredo Pedagogía Social en América Latina Legados de Paulo Freire

<sup>6</sup> idem 5

<sup>7</sup> idem 5

<sup>8</sup> Educador popular argentino, que ha producido textos, espacios y experiencias a partir de su contacto y seguimiento de la obra y la vida de Freire.

## **Como transformar el aula en una práctica de taller: El taller como propuesta metodológica.**

La experiencia que hemos venido desarrollando en el campo de la promoción social y la educación popular, nos indica que el taller es un modo de trabajo colectivo que con objetivos precisos, y en el marco de una cuidadosa metodología, potencia la capacidad de un grupo para llevar adelante un proyecto colectivo acercándose a los postulados de la educación popular en que la tolerancia, la autonomía, la esperanza y la alegría encuentran la posibilidad de existir y desplegarse.

Pero, aunque resulte obvio, debemos partir de aclarar que no todo trabajo en grupo es un taller; lo esencial de un taller es la concepción epistemológica acerca de la forma de conocer, pensar y trabajar; remite a crear, conocer y hacer en un clima de democracia, participación y libertad. El taller es una modalidad de trabajo que valoriza los saberes y las experiencias que los participantes traen.

El espacio y las potencialidades que abre un taller es desde el vamos impredecible. Una clase tradicional tiene un techo casi todo previsto, uno podría establecer sin mucho error como empieza y como termina. Un taller se va definiendo y haciendo de acuerdo al grupo humano con el cual vayamos compartiendo.

El taller nos desafía constantemente, desde la propia construcción personal y colectiva, desde las preguntas e interrogantes que el docente puede hacer y que hasta los propios alumnos puedan formularse a sí mismos.

Los talleres no garantizan la transformación, pero ayudan a concretar procesos de capacitación y enseñanza-aprendizaje.]

*¿Qué entendemos por taller? Desde los talleres artesanales al espacio de construcción colectiva del conocimiento.*

La palabra taller proviene de atelier, significa, estudio, obrador, lugar de producción. En la edad media el maestro, hábil en su oficio, aceptaba a sus aprendices, quienes aprendían el oficio ejercitándolo, bajo la mirada del maestro.

Taller es una palabra que sirve para indicar un lugar donde se trabaja, se elabora, se transforma algo para ser utilizado. Aplicado a la pedagogía el alcance es el mismo: se trata de una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de algo que se lleva a cabo conjuntamente. Lo sustancial del taller es realizar un proyecto de trabajo colectivo.

El taller puede ser definido como un aprender haciendo: aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador y vigorizante que aprender simplemente por comunicación verbal de ideas.

El taller como propuesta educativa no debe realizarse por una imposición institucional, ni responder a una moda, tampoco debe improvisarse. El docente es dueño, amo y señor de ese espacio privilegiado que es el aula, de ese tiempo de encuentro con sus alumnos. Los docentes podemos hacer del aula un lugar para la participación y el aprendizaje en libertad y tolerancia, o mantenerlo como el espacio tradicional en que unos enseñan y otros aprenden.

*Algunas características para tomar en cuenta:*

## MODIFICACIÓN DE LAS RELACIONES

Enseñar exige la convicción de que el cambio es posible, cambiar es difícil, pero posible, la historia de la humanidad está plagada de ejemplos sobre la perseverancia, tozudez y resistencia de los hombres en pos de ideales y cambios.

Por su modalidad operativa, y por su conexión del proceso de enseñanza-aprendizaje el taller implica un sistema de relaciones pedagógicas diferentes de las tradicionales, pues supone y exige revisar las relaciones: docente-alumno; alumno-alumno; docente-docente.

La escuela suele ser un reflejo bastante aproximado de lo que ocurre en la sociedad global, el desafío de trabajar el concepto de democracia, no solo a nivel teórico sino en las propias prácticas, es radicalmente importante; ya que democratizar es, de alguna manera, distribuir socialmente el poder. Esto lleva a una autocrítica de la "omnipotencia" de nosotros, los docentes-adultos, y distribuir y socializar nuestro poder en el aula.

Debemos trabajar para que todos los participantes de una sociedad y también los alumnos en el espacio áulico sean sujetos y actúen como tales.

Si el taller es un aprender haciendo, a través de la realización de un proyecto con el protagonismo de todos los actores implicados, esto solo puede llevarse a cabo mediante la redefinición de roles.

- ▶▶ El educador-docente tiene una tarea de animación, estímulo, orientación, asesoría, y asistencia técnica. Debería ser un animador que incita, motiva, excita e interesa para que el educando desarrolle sus capacidades y potencialidades es importante que el alumno sienta que al lado, no enfrente, tiene un adulto que ve y piensa, critica y escucha, y es capaz de abrir espacios de crítica hacia la tarea conjunta. Desde un punto de vista metodológico, el maestro debe provocar intercambio de ideas, aun a veces razonando desde posturas diferentes para que el alumno pueda optar. Pero este no podrá hacerlo sino conoce. **Lo importante no es que los alumnos piensen como nosotros, sino que piensen.** Y para esto es necesario crear espacios, tener conocimientos y confrontar permanente estos con la realidad.
- ▶▶ El educando-alumno, se inserta en el proceso pedagógico como sujeto de su propio aprendizaje, con la apoyatura teórica y metodológica de los docentes y de la bibliografía y documentación de consulta.- El estudiante es el sujeto del proceso de aprendizaje en tanto acto de creación y conocimiento. El tipo de pedagogía crítica que se propone está relacionada con la experiencia de los estudiantes. Toma como punto de partida los problemas y necesidades de los mismos estudiantes. Esto sugiere tanto confirmar como legitimar el conocimiento y la experiencia de los estudiantes a través de la cual otorgan sentido a sus vidas. El taller debe crear las condiciones pedagógicas y organizativas para el trabajo autónomo y responsable. El taller puede rescatar lo genuino de cada alumno, lo que posee de positivo y potencial. Recordemos a más participación, mayor responsabilidad. Se deben generar instancias en que la libertad y la creatividad emerjan, a fin de fortalecer la participación activa y responsable de los alumnos.

## ESPACIO DE CONSTRUCCIÓN DESDE LA PREGUNTA Y LA DUDA

El taller y su desarrollo debe estar orientado por una pedagogía de la pregunta, mas que de la respuesta, de la duda mas que de las certezas: el conocimiento se produce casi exclusivamente en respuesta a preguntas. Una vez que uno ha desarrollado el reflejo del investigador, es decir, que ha aprendido a hacer preguntas (sustanciales, y apropiadas), ha aprendido a aprender, o lo que es lo mismo a apropiarse del saber.

El aprendizaje en taller demanda un proceso cooperativo: la cooperación permite reflexionar sobre la relatividad del propio punto de vista, favorece la descentración y las posturas dogmáticas. Por eso, es importante alentar el intercambio entre los niños.-.

La actividad intelectual requiere experimentar.- La sociedad necesita de la transmisión de sus contenidos para garantizar su supervivencia, pero requiere también de la renovación, este es el campo de la creatividad.

## ESPACIO DE CREACIÓN – EL PROYECTO COMO ORIENTADOR DE LA TAREA

Las cosas no se cambian con las palabras, por más brillantes que estas sean, sino con prácticas que en sí mismas, tiendan a la transformación. Aprendemos cosas sobre el mundo al hacer el mundo, al cambiar lo que nos rodea, al transformar, al crear y recrear el mundo de la cultura y de la historia, que hecho por nosotros nos hace y rehace como sujetos protagonistas de nuestra propia historia.

El taller presupone una tarea encarada por un grupo de personas que se plantean objetivos comunes, es decir que su principal rasgo es su carácter cooperativo. Cooperar es realizar una tarea compartida, en la que todos y cada uno asumimos responsabilidades.

El espacio de taller no debe perder de vista la producción, de allí que debemos pensar el mismo como un ámbito operativo, en el que se proponen objetivos y se alcanzan resultados o productos.

## ESPACIO DE LIBERTAD, BULLICIO Y DISCIPLINA ÁULICA

Históricamente la trasgresión fue culposa o culpada; el no cumplir con algo establecido, con lo pautado, se consideró descalificante. Hoy percibimos que para poder crear es necesario romper con algo establecido.

La pedagogía del taller (y todas las pedagogías y metodologías de trabajo participativas) exigen una mayor implicación y responsabilidad personal, si la comparamos con otras modalidades pedagógicas. La autogestión supone la superación o reemplazo de la disciplina exterior y formal, por la autodisciplina: cada sujeto implicado asume su responsabilidad sin necesidad de controles externos.

La autodisciplina y la responsabilidad se aprenden haciendo una tarea que exige disciplina y responsabilidad a quien la realiza. De ahí que desde experiencias participativas podemos contribuir a forjar para un actuar responsable. Como hemos venido planteando, la responsabilidad como la participación, se aprende ejerciéndolas.

El grupo, la tarea, el papel del maestro coordinador constituyen un espacio de intersección e interacción y delimitan un proceso en constante redefinición.- Si el taller genera espacios democráticos, propicia vínculos saludables, posibilita aprendizajes, respeta la libertad y creatividad puede constituirse en un espacio correctivo y reparador.- Entonces, es posible pensar en la disciplina en el taller como el equilibrio móvil y en construcción permanente.

Importa favorecer, mediante la participación, los comportamientos responsables y el compromiso con lo que se hace, se dice, y se piensa. Cuando el alumno-deseante encuentra en el taller el cauce para la satisfacción, cuando la tarea y la productividad dan placer, la disciplina reina naturalmente.

El alumno autónomo acepta las normas porque las considera justas y necesarias. El alumno heterónomo, sometido, necesita una disciplina impuesta desde afuera y no tiene posibilidad ni de analizarla ni discutirla.

El sujeto autónomo se comporta socialmente por decisión propia y no por el temor a la reprobación o el castigo. La reflexión grupal, las experiencias de autogestión, la auto-evaluación ayudan al alumno a madurar en el uso de una libertad responsable. En general la experiencia señala que cuando los alumnos están interesados, cuando se trabaja activamente, cuando tienen oportunidades de participar, puede haber bullicio pero no indisciplina.

La creatividad parece como ruptura de lo penable, como el establecer nuevos enlaces, como irrupción de lo impensado, como salto cualitativo.

#### **LA PARTICIPACIÓN Y LA RESPONSABILIDAD COMO APRENDIZAJE**

En el taller el acto pedagógico está centrado en el grupo que debe realizar un trabajo que constituye la situación de aprendizaje.

Estamos formados más para la competencia que la cooperación y la participación activa, debemos entonces, aprender a desarrollar conductas, actitudes, y comportamientos participativos. Pero como ya hemos dicho a participar se aprende participando y esto implica entonces.

- ✂ Desarrollar actitudes y comportamientos participativos.
- ✂ Formarse para saber participar.

#### **LA PLANIFICACIÓN DE UN TALLER: ASPECTOS A TENER EN CUENTA**

Una de las características del trabajo en taller lo es su carácter dinámico: tanto metodológica como instrumentalmente es flexible, carece de una estructura rígida y esquemática, porque su desarrollo está signado por los objetivos que nos proponemos, quienes participan, las actividades que se desarrollan. No obstante ello, los talleres (al igual que otras instancias de trabajo colectivo), deben ser planificados. En esta planificación recomendamos para optimizar nuestra tarea, tener en cuenta.



### **Los sujetos con que trabajamos.**

Las características generales del grupo, es importante y siempre conveniente que quien proponga el trabajo en taller, conozca los sujetos a involucrar. Conocer es tener en cuenta no solo sus características socio-demográficas (sexo, edad, educación, ocupación, sector social), sino también conocer su cultura, y vida cotidiana. Esto nos permitirá pensar instancias que respeten y recuperen la diversidad y riqueza de los sujetos.



### **Objetivos.**

Debemos preguntarnos para que queremos realizar el taller? El taller no resuelve por si mismo la tarea, ni es naturalmente la mejor estrategia de trabajo. Un error común suele consistir en proponemos organizar talleres sin tener en claro cuales son sus objetivos. Es importante entonces definir claramente el propósito del taller.



### **El encuadre temporal.**

Establecer el encuadre temporal permite organizar la tarea en correspondencia con los objetivos específicos que nos proponemos. De ahí que sea preciso tener en cuenta que nos proponemos y en función de ello pensar el tiempo que nos demandará. La duración del taller deberá contemplar su operatividad, es decir que apunte a cumplir las metas. Debemos pautar al menos tres momentos: la apertura; el desarrollo y el cierre.

Muchas veces el desarrollo del taller (por la dinámica misma que este adquiere) hace que los tiempos no alcancen, o que los objetivos no puedan cumplirse tal cual lo pautado. Es tarea del educador, revisar si la prolongación se debe a una necesidad del grupo de extenderse en debates, producciones, etc. pertinentes a las tareas; o a disquisiciones que podrían evitarse.



### **El encuadre espacial.**

El espacio físico actúa como albergue de la producción. Es importante porque condiciona la dinámica. Sería fascinante pensar en aulas taller vidriadas, con iluminación, con instrumental y mobiliarios adecuados; contar además con todo el material didáctico necesario. Pero lo cierto es que la mayoría de las veces nos desempeñamos en lugares y condiciones que mucho distan de las ideales. No obstante, es posible generar espacios y climas acogedores aun en un mar de restricciones.

Un aspecto relevante es la distribución espacial de los participantes. El círculo, el mirarse cara a cara, sentados uno al lado de otro, crea un campo propicio para la mirada, la escucha, la palabra. La disposición de los participantes debe propiciar la comunicación horizontal, en la medida de lo posible esto se ve facilitado si el grupo se ubica en círculo no destacando ningún lugar especial. Hemos participado de talleres en que el docente se ubica tras el escritorio y los alumnos en sus pupitres, reproduciendo una relación de distancia y jerarquía.



### **El lugar de las técnicas.**

El taller es un grupo social organizado para el aprendizaje y como todo grupo alcanza una mayor productividad y gratificación grupal si usa técnicas adecuadas. Cada una de las técnicas que a continuación presentamos no deben ser tomadas como recetas o modelos.

Las técnicas no son mas que herramientas que permiten un mejor desarrollo de la estrategia o el proyecto. La pertinencia de su aplicación depende de los actores que intervienen en el proceso y los objetivos que nos proponemos.

El trabajo grupal no es creativo por si mismo, es necesario crear un ambiente de producción, y en este sentido es necesario utilizar técnicas adecuadas. Contribuye a crear un juego armónico necesario para cumplir con los objetivos propuestos dicho clima.

Al poner en marcha un taller no hay que ilusionarse con realizar, desde el primer momento, una tarea cooperativa. Para comenzar el mínimo que se necesita es la capacidad de co-actuación. Es un proceso en que los diversos actores deben re-educarse. Es importante el conocimiento y la experiencia que el coordinador tenga respecto a las características generales del grupo, las técnicas, los materiales y los espacios para el desarrollo de la actividad como proceso.

Las técnicas en si mismas son insípidas, inodoras e incoloras. Depende del uso que les demos y de la pertinencia con relación a los sujetos, y objetivos que nos propongamos así es como pueden contribuir las técnicas a procesos de enseñanza-aprendizaje en un clima de democracia, participación y libertad.

Las técnicas grupales son una conjunto de medios y procedimientos que, utilizados en situación de grupo, atienden simultáneamente a la productividad grupal y a la gratificación de los sujetos participantes.

El grupo, el diálogo, el intercambio, la interacción, la comunicación...son aspectos fundamentales del proceso y de la dinámica formativa que proponemos. No sólo porque participando más, se aprende más y es más divertido aprender, sino también porque, para formar ciudadanos, hombres y mujeres comprometidos con su medio, es imprescindible hacerlo participando.

Por todo eso, los métodos y técnicas utilizados son tan importantes como los temas que seleccionamos para abordar.

Te presentamos una batería de técnicas y dinámicas grupales para facilitar el trabajo de taller, cuando selecciones una busca que sea la más adecuada en relación con los objetivos y el grupo al que va destinada.

### Capítulo III.

Técnicas de motivación:

¿Cómo conformar equipos de trabajo?.

¿Cómo organizar la tarea?

**1**

### **NOTICIA SEMANAL**

#### **Objetivos.**

Presentar y distender al grupo de participantes.

Compartir problemas de la ciudad, pueblo y/o comunidad que preocupen a los participantes.

#### **Tiempo Estimado.**

15 minutos.

#### **Recursos.**

Un coordinador para la explicación de las consignas y ejecución de la técnica.

Espacio físico suficiente para el desarrollo de la tarea.

#### **Consignas.**

- 1.** El coordinador solicita a los participantes que armen un círculo.
- 2.** Una vez que se hayan formado en círculo, deben presentarse rápidamente dando información sobre sus datos personales (nombre, edad, lugar de residencia, etc.) y sobre algún problema, acontecimiento y/o noticia ocurrido en su ciudad, pueblo y/o comunidad que le parezca preocupante.
- 3.** Luego, el coordinador, señala a otra persona que acto seguido se presenta de la misma manera que él lo hizo y que también señala a otra persona. La acción se repite hasta que queden presentados todos los participantes.
- 4.** Se da un tiempo para reconstruir colectivamente cuáles han sido los problemas, noticias y/o acontecimientos que más han preocupado al conjunto de participantes.
- 5.** El coordinador contribuye a la jeraquización de los problemas y relación entre los mismos.
- 6.** Al finalizar debería quedar un afiche con los problemas y la relación entre los mismos.

Aquí el consenso es concebido como la puesta en acto, es decir la explicitación, de todas las posiciones referidas a un tema, aún cuando no haya acuerdos totales; es fundamental reconocer que la realidad y/o los problemas sociales no admiten una única interpretación y que ellas deben necesariamente ser explicitadas en pos de la construcción de una visión colectiva sobre el mismo. Ello permitirá luego, por un lado, profundizar en su conocimiento a partir del diagnóstico y por otro lado, pensar en su modificación desde la planificación de alternativas de solución.

**Objetivos.**

Facilitar la participación ordenada de todos los miembros del grupo u organización en la identificación de elementos a tener en cuenta para el conocimiento de la realidad social. Interesa que se pueda reconocer: los elementos subjetivos y personales que están presentes cuando observamos un hecho y que dan origen a diversas interpretaciones del mismo y la necesidad de trascender aquellos elementos mirando la realidad desde otro punto de vista.

Aproximar al reconocimiento de la necesidad de efectuar un diagnóstico de la realidad y/o problema social, que aporte información y que en función de ella se pueda pensar en su modificación a través de la planificación.

**Tiempo Estimado.**

45 minutos.

**Recursos.**

Un coordinador para la explicación de las consignas y monitoreo de la tarea.

Cartulinas o afiches o pizarra y marcadores y tiza para la realización de las distintas tareas que demanda la ejecución de la técnica.

**Consignas.**

1. El primer paso es realizar una **LLUVIA DE IDEAS** cada participante expresa todas las ideas que llegan a su mente, sin un orden en especial y sin descartar ninguna respecto al tema que se está debatiendo. Se puede proponer un tema específico (la discriminación, la violencia familiar, la discapacidad, la desnutrición, la necesidad de vivienda, de abrigo, etc.); o presentar una fotografía que de cuenta de alguna problemática social de la comunidad, pueblo y/o ciudad y solicitar al grupo que dé sus impresiones y sensaciones frente a la misma.
2. A las palabras o frases que surgen de esta lluvia de ideas, las **AGRUPAMOS**, sin ponernos a discutir con profundidad sobre los conceptos.
3. Una vez agrupadas, las **ORDENAMOS** y a cada conjunto le asignamos un **NOMBRE**, que consideramos identifica al grupo de frases o palabras; por ejemplo: elementos subjetivos que surgen de experiencias personales de la vida cotidiana, de información transmitida por medios de comunicación, de lo que

escuchamos de otros, de lo que se dice en torno al tema en debate, elementos que tienen que ver con lecturas teóricas realizadas sobre el problema, etc.

**4.** Recién en este momento, iniciamos las discusiones entre los integrantes, tratando en primer instancia de **RECORDAR y RECOPIRAR** lo realizado hasta el momento. Una vez realizada esta recopilación, comenzamos a **RESOLVER LAS CONTRADICCIONES** que se presentan en las agrupaciones realizadas así como a explicar que se entendió por esas frases o palabras, en cada grupo. Resueltas las contradicciones y re-hecho la muralla se aprueba el **RESULTADO FINAL**, quedando de manifiesto las distintas posiciones si aún las hubiere. El esquema de trabajo sería entonces el que sigue.

- LLUVIA DE IDEAS.*
- ORDENAMOS.*
- NOMINAR.*
- RECORDAR y RECOPIRAR.*
- RESOLVER LAS CONTRADICCIONES.*
- RESULTADO FINAL.*

(Fuente: Técnica reformulada por Hugo Almirón Bassetti-Fundación Ideas de técnica difundida por Fundación Mexicana de Desarrollo Rural.

**3**

### **REALIDAD EN ESCENA**

#### **Objetivos.**

Asumir la propia realidad y tomar conciencia de otras situaciones que requieren reflexión y compromiso consigo mismo y con los otros.

Comenzar a ejercitarse en el análisis de un problema social reconociendo sus aspectos centrales y sus causas, como así también, aproximarse a la identificación de posibles soluciones.

#### **Tiempo estimado.**

1/2 hora.

#### **Recursos.**

Materiales diversos para la realización de un collage (pedazos de papeles grandes, cartulinas o afiches; recortes de diarios o revistas; fibras; marcadores; colores; goma de pegar entre otros).

Espacio físico suficiente para que cada grupo pueda trabajar cómodamente.

### Consignas.

1. La aplicación de esta técnica se lleva a cabo en tres partes; las dos primeras deben ser llevadas a cabo estrictamente en seis minutos es importante que respetes el tiempo: .
2. **Primera parte:** El coordinador debe dividir a los participantes en grupos de seis personas. Durante seis minutos cada grupo deberá responder a la siguiente pregunta: ¿cuáles son los hechos de actualidad que nos preocupan? Una vez obtenidas las respuestas, elegirán sólo una o en una coordinarán varios aspectos.
3. **Segunda parte:** Durante otros seis minutos el grupo, según su punto de vista, buscará el nudo del hecho, las causas del mismo y propondrá soluciones posibles de concretar.
4. **Tercera parte:** Luego el grupo presentará en alguna forma creativa la solución planteada (sátira, collage, caricaturas, pantomimas, otros). Cuanto más creativas y reales las soluciones, más dinamismo ofrecerá el juego.

<b>4</b>	<b>MI DNI</b>
----------	---------------

### Objetivos.

Presentar y distender al grupo de participantes.

Conocer, con mayor profundidad al grupo de participantes.

Iniciar la reflexión en torno a las preocupaciones individuales respecto a los problemas de la comunidad, pueblo y/o ciudad.

### Tiempo estimado.

1/2 hora.

### Recursos.

Una ficha personal con preguntas a ser respondidas por cada participante.

Papel y bolígrafo para cada participante.

Afiche o panel en el que pegar las ficha de presentación individual.

### Consignas.

1. El coordinador solicita a cada participante que llene una ficha en la que debe retratarse a sí mismo contestando a las siguientes preguntas: ¿Qué te ha traído hasta aquí? ¿Por qué participas de este espacio? ¿Qué haces en tu vida diaria? ¿Cuáles son tus aflicciones? ¿Qué aspectos te preocupan de la realidad que se vive en tu comunidad, pueblo y/o ciudad? ¿Cómo te imaginas dentro de 10 años? ¿Cómo imaginas a tu comunidad, pueblo y/o ciudad dentro de diez años?
2. Luego solicita a los participantes que conformen grupos de entre 5 o 6 personas, que compartan lo que cada uno escribió individualmente y que hagan una síntesis de ello. Entendemos por síntesis resaltar los puntos principales expresados en frases cortas y palabras claves que brevemente den cuenta del tema abordado.
3. Finalmente se realiza un plenario para poner en común la síntesis de cada grupo.

## 5

## DE COLOR

Esta técnica puede ser utilizada para abordar el problema de la discriminación y sus consecuencias a nivel de la exclusión socio-cultural y económica de diferentes grupos sociales.

### Objetivos.

Poner de manifiesto las diferentes actitudes y reacciones de los participantes sobre un hecho concreto en donde se pone de manifiesto la afirmación de las diferencias entre individuos.

A partir de la lectura de una situación concreta donde se pone de manifiesto la afirmación de una diferencia, propiciar la reflexión y el debate en torno a las consecuencias de las actitudes personales, comunitarias y sociales frente a las diferencias físicas, culturales, sociales y económicas existentes entre los individuos.

### Tiempo estimado.

1 y ¼ hora.

### Recursos.

Tantas copias del texto utilizado en la técnica como grupos de trabajo se conformen entre los participantes; papel y bolígrafo.

### Consignas.

1. El coordinador solicita a los participantes que conformen grupos de entre 5 o 6 personas. Entrega a cada grupo una copia del texto a ser utilizado en la técnica, (sugerimos el texto que se adjunta al final de la técnica, podrá ser reemplazado por otro que nos ayude a generar la misma dinámica reflexiva)

solicitando que lo lean detenidamente y anoten las impresiones preliminares que su lectura les sugiere.

**2.** El coordinador solicita a los grupos que entreguen sus anotaciones preliminares para trabajarlas posteriormente.

**3.** A partir de una serie de preguntas, se invita a los grupos a profundizar la reflexión sobre el tema. Aquí proponemos algunas preguntas: ¿Qué otro tipo de diferencias podemos encontrar entre las personas? ¿Qué significados pueden tener esas diferencias a nivel de las relaciones entre individuos? ¿Qué diferentes actitudes se pueden adoptar frente a las diferencias? ¿Qué consecuencias logran derivarse de las diferentes actitudes adoptadas? ¿Qué actitud adoptaría cada uno? ¿Cuál le parece deseable, conveniente?.

**4.** A continuación se realiza una puesta en común de las reflexiones grupales de manera creativa, por ejemplo: a través de un collage, una pequeña representación teatral, la escritura de una noticia, un breve cuento, etc.

**5.** Para finalizar, el coordinador debe realizar una reflexión a partir de la comparación de las anotaciones preliminares realizadas por cada grupo y la puesta en común producida en el trabajo de reflexión.

### **Texto para ser utilizado en la técnica.**

En cola para sacar turno en un establecimiento público de salud, dijo un hombre al empleado administrativo: Atienda a esta mujer de color, que ha llegado antes que yo.

AL ESCUCHAR SUS PALABRAS LA MUJER DIJO LO SIGUIENTE:

Cuando nací, yo era negra  
Cuando crecí, yo era negra  
Cuando estoy enferma, yo soy negra  
Cuando tengo frío, yo soy negra  
Cuando me muera seré negra..

PERO USTED..

Cuando nació era rosado  
Cuando creció fue blanco  
Cuando está enfermo es verde  
Cuando se pone al sol, se torna rojo  
Cuando está con frío, es azul  
Cuando muera, se tornará morado..  
¿Y TIENE USTED EL CORAJE DE LLAMARME A MI DE COLOR ?.

(Fuente: Movimiento NAL CIMARRON. Revista PALENQUES).

**Objetivos.**

Propiciar la reflexión en torno a la importancia de conocer los motivos de colaboración con el otro y sus prioridades porque ello da posibilidades de un mayor acercamiento entre todos.

**Tiempo estimado.**

20 minutos.

**Recursos.**

Papel y bolígrafo para cada participante. .

Espacio físico suficiente para que cada grupo pueda trabajar cómodamente.

**Consignas.**

**1.** El coordinador invita a los participantes a imaginar un puente y la siguiente situación: En un día de mucho viento, frío y lluvioso, de un lado del puente estoy “yo” y del otro lado están los “otros”. “¿Quién? o ¿Quiénes son esos otros? Del otro lado están un “linyera”, “un niño de la calle”, “un político” y “un artista famoso”. En esta situación, cada participante necesita dar la mano al que está en el extremo opuesto para ayudarlo a cruzar. La consigna, a ser trabajada de manera individual, es la siguiente: ¿A quién ayudaría primero, segundo, tercero y cuarto?, ¿cuáles son las razones en cada caso?.

**2.** Luego del trabajo individual se propone la conformación de grupos de 5 o 6 personas para que compartan y comparen las respuestas, eligiendo un secretario que anote las coincidencias y conclusiones del grupo para presentarlas al resto de los miembros. Ello debe ser realizado durante seis minutos.

**Objetivos.**

Presentar al grupo de participantes.

Distender al grupo de participantes.

**Tiempo estimado.**

15 minutos.

**Recursos.**

Un coordinador para la explicación de las consignas y monitoreo de la tarea.

**Consignas.**

1. El coordinador solicita a los participantes que armen un círculo.
2. Primero el coordinador dice su nombre, a continuación la siguiente persona dice el suyo y el del coordinador.
3. Esta acción se repite hasta el último participante que deberá decir su nombre y el de todos sus compañeros.

**Sugerencias.**

En esta técnica se pueden introducir variantes:

**A** Añadir a la presentación:

Me Preocupa.

Me Movilizaría.

Me gustaría sumarme a trabajar en.

**B** Añadir al nombre un apellido inventado.

Hacer un pareado con el nombre. Diciendo el nombre con esta estructura: "yo soy Tiburcio (por ejemplo) y me pica aquí". Después de mencionado el nombre y apellido aportar una cualidad con la letra inicial del nombre y otra cualidad con la del apellido.

**8****LA FORTALEZA**

Este juego es ideal para crear ambiente y reflexionar sobre las consecuencias de la exclusión social a nivel de la identidad de los sujetos.

**Objetivos.**

Adquirir confianza a través del contacto físico.

Crear conciencia sobre la exclusión.

**Tiempo estimado.**

20 minutos.

**Recursos.**

Espacio físico suficiente para el desarrollo de la tarea.

**Consignas.**

1. El coordinador solicita a los participantes que formen un círculo puestos de pie y que se agarren fuertemente mirando hacia el centro del círculo. Uno de los participantes ("el excluido") se tiene que quedar fuera del círculo y tendrá que intentar entrar en él. Cuando logre entrar, la persona situada en ese lugar será quien ocupe el lugar del excluido. Esto deberá ser realizado hasta que la mayoría de los participantes hayan ocupado ambos lugares: el de "incluido" y "excluido".
2. El coordinador motivará al grupo a reflexionar sobre sus sensaciones en ambos lugares, extrapolando luego el análisis hacia la situación de otros incluidos y excluidos sociales.

**9****BUSCANDO EL EQUILIBRIO****Objetivos.**

Favorecer la confianza en uno mismo y en el otro.

Estimular la cooperación y el trabajo colectivo.

**Tiempo estimado.**

15 minutos.

**Recursos.**

Un coordinador para la explicación de las consignas y monitoreo de la tarea.

Espacio físico suficiente para el desarrollo de la tarea.

**Consignas.**

1. Distribuir a los participantes por parejas. Dentro de cada pareja, los participantes se ponen frente a frente, uniendo las puntas de los pies. Partiendo de esta posición y con los pies pegados al suelo, los participantes deben estirar los brazos y mantener el punto de equilibrio dentro de la pareja.
2. Estimular la reflexión en torno a la necesidad de la confianza en el otro y la importancia de la cooperación para el logro de una meta, en este caso: mantener el equilibrio.

**Sugerencias.**

En esta técnica se pueden introducir variantes: podemos añadir otro tipo de ejercicios coordinados para realizar en pareja, por ejemplo: uno dobla las piernas mientras el otro sostiene, bajar hasta el suelo a la vez.

**10****LA ESTRELLA****Objetivo.**

Favorecer la confianza y la cohesión grupal.

Estimular el sentido de equilibrio.

**Tiempo estimado.**

15 minutos.

**Recursos.**

Espacio físico suficiente para el desarrollo de la tarea.

**Consignas.**

1. El coordinador solicita a los participantes que armen un círculo, con las piernas abiertas y dados de la mano, hasta tener los brazos totalmente estirados. El grupo se numera del uno al dos. Sin soltarse de las manos y a la par, los que tienen el número 1 se dejan caer hacia delante y los que tienen el número 2 hacia atrás. Después se cambia, los que llevan el 2 hacia delante y los que tienen el número 1 hacia atrás. Posteriormente, se puede intentar pasar de una posición a otra, de forma ininterrumpida.
2. Solicitar a los participantes que manifiesten su sensación durante el juego (miedo a caer, fuerza, equilibrio, apoyarse en el otro, etc.).
3. Promover la reflexión sobre la importancia de la confianza en el otro y la cooperación para el logro de una meta.

**11****NARIZ CON NARIZ****Objetivos.**

Facilitar la comunicación en el grupo.

Desarrollar la confianza.

**Tiempo estimado.**

15 minutos.

**Recursos.**

Un pañuelo o tela para tapar los ojos.

**Consignas.**

1. El coordinador solicita a los participantes que se distribuyan por parejas. Una persona de cada pareja se tapa los ojos y se va adelantando, poco a poco, intentando tocar su nariz, con la punta de la nariz de su compañero (éste permanecerá inmóvil con los ojos abiertos y sin poder hablar). Tan sólo se puede guiar al compañero soplando suavemente para indicar su posición. Después se invierten los papeles.
2. Al final de la actividad se comentan las sensaciones y se reflexiona en torno a la importancia de la comunicación, la confianza y la cooperación con el otro para el logro de una meta.

12

**¿QUÉ NECESITO PARA SENTIRME FELIZ Y PODER CRECER? Y, ¿QUÉ NECESITA MI COMUNIDAD, PUEBLO Y/O CIUDAD PARA SER FELÍZ Y PODER CRECER?**

**Objetivos.**

Estimular la reflexión sobre los diferentes tipos de necesidades que tenemos los seres humanos.

Aproximarse a la identificación de necesidades existentes a nivel de la comunidad, ciudad y/o pueblo.

**Tiempo estimado.**

1/2 hora.

**Recursos.**

Afiche para realizar papelógrafo,(láminas u hojas de papel superpuestas y unidas por la parte superior, permiten escribir en ellas ,colocar imágenes cuadros y registrar expresiones), marcadores o fibras; papel y bolígrafo para los participantes.

**Consignas.**

1. El coordinador solicita que cada participante, de manera individual, conteste en una hoja la siguiente pregunta: ¿Qué necesito para sentirme feliz?.
2. Luego, invita a que se distribuyan por parejas y que compartan lo trabajado anteriormente. Ahora, deberán responder una nueva pregunta: ¿Qué necesita mi comunidad, pueblo y/o ciudad para ser feliz y poder crecer?.

**3.** El coordinador recoge las respuestas sobre en un papelógrafo, de acuerdo al siguiente esquema: ¿Qué necesito para sentirme feliz? ¿Qué necesita mi comunidad, pueblo y/o ciudad para ser feliz y poder crecer?.

**4.** Aquí, la reflexión debe orientarse a identificar los diferentes tipos de necesidades (socio-económicas; psico-sociales y culturales) que tenemos los seres humanos a nivel individual y su manifestación en la comunidad, ciudad y/o pueblo. Algunas de estas necesidades son básicas, es decir que no se puede postergar su satisfacción ya que la vida misma como salud, física, psicológica y espiritual se deteriora gravemente si no se satisfacen; por ejemplo: alimentación, vestuario, vivienda, salud, educación y trabajo. Y otras, que si bien no son básicas no dejan de ser importantes para el desarrollo personal y social: necesidad de relación, de identidad, de pertenencia o arraigo, de recreación, de participación, entre otras.

**13**

## **¿QUÉ ES LA LIBERTAD?**

### **Objetivos.**

Promover la reflexión en torno a los significados asociados al valor libertad.

### **Tiempo estimado.**

45 minutos.

### **Recursos.**

Afiche y marcadores.

### **Consignas.**

- 1.** Distribuir a los participantes en grupos de entre 5 y 6 personas.
- 2.** Solicitar que trabajen bajo las siguientes consignas: ¿Para Uds. que significa ser libres?. Confeccionar una lista con todos los significados que aparecen al interior de cada grupo. Dar ejemplos: ¿qué clases de libertad conocen?: libertad de expresión, de circulación, de pensamiento, y otras más.
- 3.** Realizar, en plenario, una **LLUVIA DE IDEAS** para construir colectivamente significados asociados al valor libertad que podrán ser registrados en un afiche. Los aportes del coordinador permitirán completar-enriquecer lo que haya sido planteado por cada grupo.
- 4.** Luego, proponer a cada grupo que presente en alguna forma creativa las ideas planteadas: sátira, collage, caricaturas, pantomimas, otros.
- 5.** Cierre del coordinador con una síntesis que recree las actividades realizadas con las temáticas abordadas.

**Sugerencias.**

Esta técnica puede trabajarse para abordar los distintos valores: la solidaridad, la justicia, la igualdad, el respeto, la honestidad, etc.

Otra variación puede estar dada en que cada grupo tome un valor diferente.

**14****EL DERECHO A LA DIFERENCIA****Objetivos.**

Profundizar en la reflexión en torno a los significados asociados al valor tolerancia activa a partir de ejemplos concretos.

Reconocer las implicancias en la vida cotidiana del derecho de las personas a ser singularmente diferentes.

**Tiempo estimado.**

1 ½ hora.

**Recursos.**

Tarjetas con preguntas (1 por cada grupo).

Afiches para la elaboración de carteles.

**Consignas.**

1. Distribuir a los participantes en grupos de entre 5 y 6 personas.
2. Entregar a cada grupo tarjetas con preguntas tales como (adecuarlas a la realidad del grupo u organización): ¿Qué harías si alguien te obligara a usar el cabello corto, si a vos te gusta largo? ¿Qué harías si alguien te obligara vestirse con ropa que no te gusta? ¿Qué harías si se te ocurre escuchar música a todo volumen mientras tu hermano-a está estudiando? ¿Qué harías si quieres ver un programa de televisión, cuando la otra persona que está con vos quiere ver otro? ¿Qué harías si en tu grupo u organización, durante una reunión de trabajo algunas personas plantean alternativas de solución a un problema con las que no estás de acuerdo? ¿Qué harías si en tu grupo u organización Usted no está de acuerdo con algunas formas de actuar de sus compañeros? ¿Qué harías si en tu grupo u organización recibes críticas de tus compañeros referidas a ideas que has planteado o sobre tus formas de proceder frente a una situación concreta?.
3. Luego de que los participantes hayan debatido, realizar la puesta en común, en la que se trate de conceptualizar por consenso. Proponemos el consenso como una manera de ir ejercitando la democracia, como forma de convivencia y toma de decisiones.

4. Luego, sugerir a los participantes que construyan carteles con derechos a respetar entre los que integran el grupo u organización.

### **Sugerencias.**

Con esta técnica se pretende provocar la discusión en torno al derecho propio y el derecho de los otros, es decir el derecho de todos y de cada uno, a ser singularmente diferentes.

Permite abordar otro tipo de diferencias como las opciones sexuales, las diferencias étnicas, religiosas, etc.

<b>15</b>
-----------

<b>OBRA EN CONSTRUCCIÓN</b>
-----------------------------

### **Objetivos.**

Estimular la reflexión en torno a valores facilitadores de la convivencia social: cooperación, solidaridad, libertad, justicia e igualdad.

### **Tiempo estimado.**

2 horas.

### **Recursos.**

Diccionarios (1 por cada grupo).

Diarios y/o revistas (algunos ejemplares para cada grupo).

Afiches, marcadores, papeles grandes, goma de pegar y otros materiales que puedan ser utilizados para construir un edificio.

### **Consignas.**

1. Distribuir a los participantes en grupos de entre 5 y 6 personas.

2. Solicitar a los grupos que trabajen bajo las siguientes consignas.

Buscar en el diccionario, el significado de los valores: cooperación, solidaridad, libertad, justicia e igualdad.

Colocar ejemplos de situaciones concretas donde esos valores aparezcan. Aquí se pueden utilizar recortes de diarios o revistas para facilitar la identificación de dichas situaciones.

3. Realizar un plenario donde cada grupo comente las diversas acepciones de esos valores.

4. Proponer a los grupos que, simulando ser albañiles de una obra en construcción (un edificio, una casa, etc.), realicen afiches donde representen que función desempeñarían esos valores en tanto materiales de construcción: ¿Serían parte

de los cimientos? ¿De las paredes? ¿Del techo? ¿De los pisos de la obra?  
¿Serían las instalaciones internas de agua, de electricidad, de gas?, etc.

5. Realizar una exposición grupal de los afiches.
6. Cierre del coordinador con una síntesis que recree las actividades realizadas con las temáticas abordadas.

16

## CONOCIENDO NUESTROS DERECHOS SOCIALES

### Objetivos.

Generar un diálogo, e intercambio de ideas sobre los derechos sociales contenidos en el artículo 14 y 14 bis de la Constitución Nacional.

### Tiempo estimado.

45 minutos.

### Recursos.

Recortes de diarios o revistas.

Afiches y marcadores.

### Consignas.

1. Distribuir a los participantes en grupos de entre 5 y 6 personas.
2. Solicitar que ubiquen el artículo 14 y 14 bis de la Constitución Nacional y lo lean detenidamente.
3. Proponer, luego de la lectura, que busquen en los diarios, algunos ejemplos en los que les parezca que los derechos enunciados en dichos artículos son correctamente ejercidos, y ejemplos en los que consideren que ese ejercicio es abusivo y vulnera el derecho de otras personas.
4. Plenario donde cada grupo comparte los recortes o ejemplos y en donde se analizan y ordenan los mismos, en un afiche, según el cumplimiento o no de los derechos.
5. Cierre del coordinador con una síntesis que recree las actividades realizadas con las temáticas abordadas, culminado.

**Objetivos.**

Propiciar la reflexión acerca de los diferentes tipos de derechos incluidos en la Constitución Argentina y en los Tratados Internacionales sobre Derechos Humanos incorporados a ella.

**Tiempo estimado.**

1 hora.

**Recursos.**

Constitución de la Nación Argentina o copias de las secciones donde se mencionan los derechos civiles, políticos y sociales.

Tratados Internacionales sobre Derechos Humanos incorporados a ella o síntesis de los aspectos centrales de los mismos que pudiera ser elaborada a los fines del trabajo grupal.

Afiches y marcadores.

**Consignas.**

1. Distribuir a los participantes en grupos de entre 5 y 6 personas.
2. Según el número de grupos que se hayan conformado, asignar a la mitad de los grupos los textos que contengan los artículos de la Constitución referidos a los derechos ciudadanos y a la otra mitad, los textos referidos a los Tratados de Derechos Humanos. En este último caso se puede asignar a cada grupo un Tratado o Convención diferente.
3. Solicitar a los grupos que lean detenidamente dichos textos y que efectúen un afiche donde puedan sintetizar los derechos más importantes que se logran en cada uno de ellos.
4. Socialización grupal de los trabajos realizados.
5. Plenario donde, con la orientación del Coordinador, los participantes puedan agrupar el conjunto de derechos según se trate de derechos civiles, políticos y sociales. Esta actividad puede quedar registrada en un afiche.

Esta técnica requiere de un trabajo previo de recolección de información vinculada a la temática de la solidaridad en la comunidad local: se pueden sacar fotos y buscar frases que sensibilicen sobre el tema de la solidaridad. Es útil para aproximarse a ese tema.

También puede emplearse las mismas consignas para abordar otros valores tales como: la igualdad, la tolerancia, y la justicia.

Es posible de utilizarla en diversos momentos del proceso.

### **Objetivo.**

Confeccionar un calendario solidario mostrando imágenes y mensajes para estimular la solidaridad.

### **Tiempo estimado.**

1 1/2 hora.

### **Recursos.**

Fotos, papeles, cartones, afiches, fibrones, goma de pegar etc.

### **Consignas.**

1. Distribuir a los participantes en grupo de entre 5-6 personas (los mismos que previamente han recolectado la información).
2. Solicitar a los grupos que trabajen con la siguiente consigna: "Diseñar y confeccionar calendarios -agendas- murales" solidarios.
3. Reflexionar acerca del impacto social de la solidaridad en la comunidad/pueblo/grupo.
4. Realizar una muestra de los murales (puede realizarse en la escuela , y-o en las diversas instituciones de la comunidad).

Capítulo III.

## Técnicas de diagnóstico y planificación:

Para facilitar los procesos de diagnóstico y planificación te proponemos. Aquí dos tipos de técnicas.

 Las que posibilitan un reconocimiento y valoración del diagnóstico y de la planificación como herramientas necesarias para llevar a cabo la acción colectiva orientada a la transformación de situaciones problemáticas y.

 Las que contribuyen de manera directa a llevar a cabo el diagnóstico y la planificación.

1

**FOTOPALABRA****Objetivos.**

Debatir y producir aportes en torno a la importancia de los “modos de ver” en relación al diagnóstico y la planificación en pos de la modificación de un problema social y/o organizativo.

Aproximarse a la comprensión del diagnóstico como una herramienta fundamental para la planificación de la acción colectiva.

**Tiempo estimado.**

½ hora.

**Recursos.**

2 fotografías, que se pueden recortar de diarios o revistas, sobre problemas sociales (desocupación, hambre, violencia, discapacidad, carencias habitacionales, etc.) y/o sobre situaciones de la vida cotidiana personal, familiar, comunitaria y social (ej.: eventos públicos, manifestaciones sociales, actos partidarios, fiestas patrias, reuniones familiares, etc.).

Bolígrafo y papel.

**Consignas.**

1. Distribuir a los participantes en grupos de entre 5 y 6 personas.
2. Colocar las fotografías en una pizarra o afiche a la vista de todos los grupos.
3. En primer lugar, solicitar que registren individualmente lo observado en la foto (¿qué es lo que ven?).
4. En segundo lugar, cada participante debe leer en voz alta los registros al resto de los miembros de su grupo.

5. En tercer lugar, el grupo debe confrontar dichos registros e identificar similitudes y diferencias.
6. A partir de ello, se pide a los grupos que analicen lo siguiente.
  - ¿Para qué sirvió el ejercicio?
  - ¿Qué aprendizajes en relación a la importancia de la mirada, o los modos de ver pueden señalar?
7. Finalizar con un plenario sobre las discusiones y productos de los puntos 5 y 6.

### **Sugerencias.**

La discusión puede orientarse teniendo en cuenta cómo a partir de las mismas fotografías se generan diferentes interpretaciones o modos de ver. Siempre que observamos un hecho o analizamos la realidad lo hacemos desde nuestra historia personal, gustos, experiencias, ideas, visiones del mundo, etc.; esos elementos personales siempre van a estar presentes y es necesario explicitarlos porque orientan nuestra mirada. Sin embargo, si lo que queremos es implementar acciones tendientes a modificar la realidad que observamos, es necesario incorporar otras informaciones y ello lo podemos hacer articulando diferentes caminos: realizando un diagnóstico, consultando bibliografía relacionada, entre otras.

**2**

## **LOS MAPAS MENTALES**

Es pertinente utilizar esta técnica para abordar el tema: las organizaciones en el contexto social. Permitirá que los alumnos o miembros de la organización ubiquen en su barrio-localidad las diferentes organizaciones. Además, admite avanzar en la elaboración de un instrumento para relevar a las mismas y poder contar con un diagnóstico de la zona.

### **Objetivos.**

Situar las acciones grupales-colectivas y/o experiencias organizativas de los participantes en el entorno inmediato significativo, reconociendo los actores que allí interactúan.

Profundizar la reflexión en torno a la importancia del diagnóstico como herramienta necesaria para la acción colectiva: para identificar las situaciones problemáticas que se desean transformar y/o para seleccionar la organización y/o grupo en donde desarrollar las acciones solidarias.

Construir colectivamente una guía para relevar instituciones y actores de la comunidad.

### **Tiempo estimado.**

Se prevé que en 1 ½ hora (½ hora por etapa de la técnica), se puede realizar con tranquilidad y concentración de los participantes el trabajo propuesto.

## **Recursos.**

Un afiche por grupo para realizar los mapas.

Un afiche para la elaboración de la guía de relevamiento institucional.

Otros materiales que puedan ayudar para la realización de los mapas: marcadores o fibras, recortes de diarios o revistas; colores; goma de pegar etc.

## **Consignas.**

Primera etapa: *“Confección del mapa del barrio, ciudad o pueblo”*.

1. Distribuir a los participantes en grupos de entre 5 y 6 personas.
2. Cada grupo debe elaborar un mapa de la zona, el barrio o la comunidad. Motivar esta tarea diciendo, por ejemplo, lo siguiente: “nosotros somos un grupo de turistas que no conocemos la zona, les pedimos que nos cuenten a través de un dibujo o mapa como es” (se pueden recrear otras situaciones).

Segunda etapa: *“Debate”*.

3. Cada grupo socializa (pone en común) su producto.
4. El coordinador, modera y toma nota de las cuestiones que aparecen similares y de las que aparecen diferentes, separadas por grupos (iguales/diferentes).
5. Se da lugar para el debate en relación a la caracterización que hacen de la zona.

Tercera etapa: *“Plenario”*.

6. Como cierre de la socialización se debiera poder construir, colectivamente, una guía para relevar las instituciones de la zona. Las notas del coordinador permitirán completar la guía común. Aquí se puede proponer a los participantes que, a través de una lluvia de ideas, identifiquen aquellas cuestiones que les interesaría conocer de las instituciones de la zona. Dicha guía puede ser elaborada en un afiche y, al igual que los mapas, puede quedar pegada en alguna pared a la vista de todos.

## **Sugerencias.**

En el debate, se sugiere tomar nota, en especial, de “Los Aspectos del Contexto Comunitario de la Organización” que hayan sido mencionados por los participantes poniendo énfasis en la importancia de conocer el barrio, el entorno, los actores, las necesidades e intereses como un recurso necesario para la acción. Luego en el plenario, se debe profundizar sobre dichos aspectos a los fines de construir la guía de relevamiento de las instituciones de la zona.

Si se considera necesario, y el grupo está lo suficientemente motivado con el reconocimiento de las organizaciones de la zona. Se puede continuar trabajando, a

partir de la información que los alumnos recojan, y completar el mapa inicial con nuevos datos.

Los aspectos del contexto comunitario que deberían ser tenidos en cuenta son:

*Localización:* entorno físico y geográfico. ¿Dónde estamos ubicados?, ¿Cuánta distancia hay entre nuestro barrio y el centro de la ciudad?, ¿Cuánta distancia con las instituciones como la escuela, el dispensario, la municipalidad, etc.?

*Marco histórico:* ¿Cuándo surge la organización?, ¿Cuál es su situación actual?

*Infraestructura:* nuestro barrio, nuestra zona... ¿Con qué instalaciones y servicios cuenta?, ¿faltan algunos, cuáles, porqué?. Vías y medios de acceso a la comunidad, sistema de transporte. Tenencia de la tierra y de la vivienda, tipo de vivienda (construcción). Límites y poblaciones/comunidades vecinas, relaciones.

*Población:* características. ¿Quiénes integran nuestra comunidad?, ¿en qué trabajan, cómo están conformadas las familias, cuáles son los problemas que aparecen en común?. Origen de la población, años de residencia, relaciones de parentesco, ocupación/inserción laboral.

*Recursos institucionales y organizaciones de la zona:* a) las instituciones formales del estado (escuelas, dispensario, hospital, posta policiales, etc.); b) las instituciones formales de la sociedad civil (cooperativas, mutuales, centros vecinales, partidos políticos, iglesias, etc.); c) organizaciones y grupos que dan respuesta a necesidades específicas (grupo de mujeres, jóvenes, niños, parroquiales, comisiones, etc.); d) instituciones y organizaciones que no pertenecen al barrio y se relacionan con nosotros u otras organizaciones de esta comunidad para la resolución de diferentes problemas o necesidades (ONGs, organizaciones de otras comunidades, hospitales, registro civil, etc.).

<b>3</b>
----------

## COLLAGE

### Objetivos.

Presentar gráficamente la visión de diferentes grupos de trabajo respecto a los problemas más importantes que observa en su ciudad, pueblo y/o comunidad.

### Tiempo estimado.

1/2 hora.

### Recursos.

Pedazos de papeles grandes, cartulinas o afiches; recortes de diarios o revistas; fibras; marcadores; colores; goma de pegar y cualquier material que pueda ser utilizado para realizar un collage (ramas secas, hojas de árbol, papel glasé, témperas, etc.).

Espacio físico suficiente para que cada grupo pueda trabajar cómodamente.

**Consignas.**

1. El coordinador solicita a los participantes que conformen grupos de entre cinco y seis personas.
2. Propone a cada grupo que realice un debate acerca de los problemas más importantes que observa en su ciudad, pueblo y/o comunidad y que luego presenten los resultados del mismo a través de la elaboración de un collage.
3. Luego cada grupo debe presentar el collage realizado.
4. Finalmente, se realiza una síntesis colectiva de los problemas que hayan sido identificados.

4

**EL MAPEO DE REDES**

Esta técnica debe ser utilizada después de haber trabajado los mapas mentales o “el mapa de mi barrio, ciudad y/o pueblo”.

**Objetivos.**

Caracterizar las relaciones existentes entre el grupo u organización y los diferentes actores de la comunidad, ciudad y/o pueblo.

Identificar aquellos actores con los cuales podríamos-deberíamos relacionarnos en función de las actividades a desarrollar y el logro de los objetivos propuestos.

**Tiempo estimado.**

Se prevé que en 1 ½ hora ( hacer uso de ½ hora por etapa de la técnica), se puede realizar con tranquilidad y concentración de los participantes el trabajo propuesto.

**Recursos.**

Mapa mental o mapa de mi barrio, ciudad y/o pueblo.

Afiche o pizarra para tomar nota de las producciones grupales.

**Consignas.**

1. Distribuir a los participantes en grupos de entre 5 y 6 personas.
2. Recuperar el mapa mental o “mapa de mi barrio, ciudad y/o pueblo” que se construyó en otras reuniones. Solicitar que trabajando sobre el mismo, identifiquen: con quienes se relacionan de manera permanente y por qué (señalar con flechas verdes), con quienes se relacionan de manera irregular y por qué (flechas amarillas), con quiénes podríamos relacionarnos y cómo (flechas rojas).
3. Cada grupo socializa su producto.

4. Los coordinadores, moderan y toman nota de las cuestiones que aparecen similares y de las que aparecen diferentes, separadas por grupos (iguales/diferentes).
5. Se da lugar para el debate en relación a la caracterización que hacen de la zona.
6. Como cierre de la socialización se debiera poder construir un mapa de relaciones de la zona.
7. Las notas del coordinador permitirán completarlo.
8. Cierre del coordinador con una síntesis que recree las actividades realizadas con las temáticas abordadas.

### **Sugerencias.**

En el debate, se sugiere poner énfasis en que para relacionarse con otros hace falta, por un lado, conocerse y, por otro lado, tener algo en común “problemas, expectativas, objetivos, etc.

Tener en cuenta que esta técnica también es muy útil para abordar el tema de la comunicación en los grupos u organizaciones en diferentes momentos del proceso de organización y acción colectiva. Por ejemplo: en el momento de la planificación, puede ser utilizada para desarrollar actividades orientadas a propiciar la articulación entre los diferentes actores involucrados con la problemática a abordar; en el momento de la ejecución, para analizar las características del escenario de comunicación construido entre los diferentes actores que se hayan involucrado efectivamente en la implementación de la acción colectiva y para definir, en función de ello, estrategias para mejorar la comunicación y/o afianzarla; y en el momento de la evaluación, para revisar las facilidades y obstáculos generados en el proceso de acción colectiva a partir de la comunicación con los diferentes actores.

<b>5</b>	<b>EL AUTODIAGNÓSTICO</b>
----------	---------------------------

Esta técnica debe ser utilizada después de haber trabajado la técnica “¿Qué necesito para sentirme feliz y poder crecer? Y, ¿Qué necesita mi comunidad, pueblo y/o ciudad para ser feliz y poder crecer?”.

### **Objetivos.**

Que los alumnos o miembros de la organización definan el/los problemas sobre los cuales quieren trabajar y especifiquen por qué quieren hacerlo.

### **Tiempo estimado.**

1 1/2 a 2 horas.

### **Recursos.**

Papelógrafo, elaborado en la técnica “¿Qué necesito para sentirme feliz y poder crecer? Y, ¿Qué necesita mi comunidad, pueblo y/o ciudad para ser feliz y poder crecer?”.

Afiche y marcadores para realización de trabajo grupal.

### **Consignas.**

- 1.** Distribuir a los participantes en grupos de entre 5 y 6 personas.
- 2.** Recuperar el papelógrafo elaborado en la técnica “¿Qué necesito para sentirme feliz y poder crecer? Y, ¿Qué necesita mi comunidad, pueblo y/o ciudad para ser feliz y poder crecer?”. Solicitar que trabajando sobre el mismo, identifiquen aquellas necesidades-problemas de la comunidad, barrio o pueblo, sobre los cuales desearían trabajar en función de las motivaciones personales de los integrantes de cada grupo. Tener en cuenta que en cada grupo puede haber uno o más problemas de interés para sus participantes y en este momento es importante que se seleccionen todos los problemas de interés.
- 3.** Realizar un debate en que cada grupo socialice su producto: los problemas seleccionados y las motivaciones personales.
- 4.** Proponer a cada grupo que revise nuevamente las necesidades de la comunidad y establezca otros criterios por los cuales podría fundamentarse la necesidad de trabajar sobre un determinado problema. Aquí se desplaza el foco de atención grupal, de las motivaciones personales a las características propias de cada problema, por ejemplo: su gravedad, su magnitud, las consecuencias probables de no intervenir sobre el mismo, etc. El objetivo es fijar criterios que permitan efectuar jerarquización de los problemas a los fines de definir sobre cuales van a trabajar.
- 5.** Solicitar a los grupos que elaboren un listado con el conjunto de las necesidades-problemas de la comunidad efectuando, a partir de los criterios definidos anteriormente, una priorización de los mismos.
- 6.** Pedir a cada grupo que definan grupalmente los problemas sobre los cuales van a trabajar, articulando las motivaciones personales y los criterios definidos a partir de las características propias de los problemas.
- 7.** Plenario donde cada grupo socialice el listado con las necesidades-problemas priorizados y el-los problemas sobre los cuales van a trabajar presentando lo producido en un afiche. Cierre del coordinador con una síntesis que recree las actividades realizadas con las temáticas abordadas.

**Objetivos.**

Reflexionar sobre las posibilidades-potencialidades del trabajo colectivo en pos de la resolución de problemas concretos.

Analizar la acción individual y la acción colectiva.

**Tiempo estimado.**

½ hora.

**Recursos.**

Tantas copias del texto utilizado en la técnica como grupos de trabajo se conformen entre los participantes.

Afiche y marcadores.

**Consignas.**

1. Distribuir a los participantes en grupos de entre 5 y 6 personas.
2. Solicitar a los grupos que lean y analicen el texto de la técnica.
3. Realizar un breve debate sobre las reflexiones grupales en torno al texto teniendo en cuenta su significado literal: percepción parcial que cada una de las personas ciegas tiene sobre el elefante, ausencia de acuerdos, de coordinación entre las mismas en pos del logro del objetivo de conocer lo que es realmente un elefante, la necesidad de desarrollar actitudes de apertura por parte de cada persona ciega lo que les hubiera permitido arribar a una comprensión integral de lo que es un elefante, etc.
4. Proponer la realización de un trabajo grupal donde a partir del debate efectuado puedan reflexionar sobre las características del trabajo colectivo comparándolo con el trabajo individual en pos de la superación de un problema concreto de la comunidad, ciudad y/o pueblo.
5. Plenario donde cada grupo socialice lo producido a través de un afiche.

**Texto para ser utilizado en la técnica.**

Había seis personas que eran ciegas, que oyeron que un rey estaba visitando el pueblo de al lado y que venía montado en un elefante. Ninguno de ellos había visto en su vida a un elefante. Un elefante. ¿Qué será?

Y cada uno de ellos se fue a averiguarlo. El primero de ellos tocó la trompa. El segundo una oreja, el tercero un colmillo, el cuarto una pierna, el quinto el vientre, el sexto el rabo.

Entonces empezaron a contar que era un elefante. Oh.. es fantástico, un elefante es suave, y muy largo.

No - dijo el segundo- que había tocado el colmillo: es muy corto pero muy duro.

Vosotros dos estáis equivocados - Dijo el que había tocado la oreja- un elefante es plano y delgado como una hoja.

Oh no -dijo el que había tocado una pierna- es largo como un árbol.

Y los otros dos también se unieron a la discusión -es como una pared -es como una sogá.

Discutieron y discutieron y sus argumentos eran cada vez más contundentes. Empezaron a pelearse. Entonces alguien, que no era ciego, vino y dijo -todos vosotros tenéis razón. Todas las partes juntas son un elefante.

### **Sugerencias.**

En el plenario se debiera poder profundizar en la necesidad de la colaboración y la coordinación entre los diferentes miembros de un grupo u organización en pos de la realización eficaz de las tareas planificadas, en la importancia de tener claridad en los objetivos comunes para realizar el trabajo particular, preocupándose y no olvidándose de los mismos.

7

## **NO TODO ES VOLAR**

### **Objetivos.**

Reconocer la importancia de formular con claridad los objetivos comunes que el grupo u organización colectiva pretende alcanzar con su accionar en tanto estos se constituyen en guías orientadoras del mismo.

Comprender que la acción colectiva es un medio para el logro de objetivos comunes y no un fin en si misma.

### **Tiempo estimado.**

1 hora.

### **Recursos.**

Tantas copias del texto utilizado en la técnica como grupos de trabajo se conformen entre los participantes.

### **Consignas.**

1. Distribuir a los participantes en grupos de entre 5 y 6 personas.
2. Solicitar a los grupos que lean el texto de la técnica y que luego lo analicen a partir de los siguientes interrogantes.

Pedro Gaviota quiere aprender a volar, intenta en repetidas oportunidades y fracasa, eso genera en él un fuerte sentimiento de ira y furia. Al igual que él, muchas gaviotas huyen de su bandada curiosas por esa nueva visión del vuelo "por el puro gozo de volar". ¿Cuáles son los resultados que obtenían en su aprendizaje?.

¿Es suficiente el intenso deseo de las gaviotas de aprender a volar para lograr ese objetivo?.

Identificar los consejos que Juan Gaviota, su instructor, les daba en torno al sentido de aprender a volar.

¿El conjunto de las gaviotas, logra comprender "la razón oculta" de la nueva visión del vuelo?.

3. Realizar un debate donde cada grupo socialice lo producido.
4. Proponer la confección de murales que representen la importancia de tener claridad en los objetivos comunes como elementos que a la vez que sustentan la acción colectiva, permiten orientar el trabajo y el esfuerzo de cada miembro del grupo u organización en pos de la consecución de los mismos. .

### **Texto a ser utilizado en la técnica: Fragmento de "Juan Salvador Gaviota".**

".. Juan giraba lentamente sobre los Lejanos Acantilados; observaba. Ese rudo y joven Pedro-Gaviota era un alumno de vuelo casi perfecto. Era fuerte, y ligero, y rápido en el aire, pero mucho más importante: ¡ tenía un devastador deseo de aprender a volar!. Aquí venía ahora, una forma borrosa y gris que salía de su picado con un rugido, pasando como un bólido a su instructor, a doscientos veinte kilómetros por hora.

Abruptamente se metió en otra pirueta con un balance de dieciséis puntos, vertical y lento, contando los puntos en voz alta.. nueve.. diez..ves- Juan- se- me- es- tá-terminando- la - velocidad- del- aire..once.. Quiero paradas- perfectas y agudas como las tuyas doce.. pero.. ¡caramba!- no- puedo- llegar.. trece.. a- estos- tres últimos-puntos.. sin.. cator.. ¡aaakk..! La torsión de cola le salió a Pedro mucho peor a causa de su ira y furia al fracasar. Se fue de espaldas, volteó, se cerró salvajemente en una barrena invertida, y por fin se recuperó, jadeando, a treinta metros bajo el nivel en el que se hallaba su instructor. -¡Pierdes tu tiempo conmigo, Juan!. ¡Soy demasiado tonto!. ¡Soy demasiado estúpido!. ¡Intento e intento, pero nunca lo lograré! Juan gaviota le miró desde arriba y asintió. - Seguro que nunca lo conseguirás mientras hagas ese encabritamiento tan brusco. ¡Pedro, has perdido sesenta kilómetros por hora en la entrada!. ¡Tienes que ser suave! Firme, pero suave ¿te acuerdas? Bajó al nivel de la joven gaviota. - Intentémoslo juntos ahora, en formación. Y concéntrate en ese encabritamiento. Es una entrada suave, fácil. Al cabo de tres meses , Juan tenía otros seis aprendices, todos Exilados pero curiosos por esta nueva visión del vuelo por el puro gozo de volar. Sin embargo, les resultaba más fácil dedicarse al logro de altos rendimientos que a comprender la razón oculta de ello. - Cada uno de nosotros es en verdad una idea de la Gran Gaviota, una idea ilimitada de la libertad- decía Juan por las tardes en la playa- y, el vuelo de alta precisión es un paso hacia la expresión de nuestra verdadera naturaleza. Tenemos que rechazar todo lo que nos limite. Esta es la causa de todas estas prácticas a alta y baja velocidad, de estas acrobacias... y sus alumnos

se dormirían, rendidos, después de un día de volar. Les gustaba practicar porque era rápido y excitante y les satisfacía esa hambre por aprender que seguía con cada lección. Pero ni uno de ellos, ni siquiera Pedro Pablo Gaviota, había llegado a creer que el vuelo de las ideas podía ser tan real como el vuelo del viento y las plumas. -Tu cuerpo entero, de extremo a extremo del ala- diría Juan en otras ocasiones -, no es más que tu propio pensamiento, en una forma que puedes ver. Rompe las cadenas de tu pensamiento y romperás también las cadenas de tu cuerpo. pero dijéralo como lo dijera siempre sonaba como una agradable ficción, y ellos necesitaban más que nada dormir, había pasado un mes tan sólo cuando Juan dijo que había llegado la hora de volver a la Bandada. -¡No estamos preparados! -dijo Enrique Calvino Gaviota -. ¡Ni seremos bienvenidos!. ¡Somos exilados! No podemos meternos donde no seremos bienvenidos ¿verdad? - Somos libres de ir donde queramos y de ser lo que somos- contestó Juan, y se elevó de la arena y giró hacia el Este, hacia el país de la Bandada. Hubo una breve angustia entre sus alumnos, puesto que es Ley de la Bandada que un exilado nunca retorne, y no se había violado la ley ni una sola vez en diez mil años. La ley decía quédate, Juan decía partid; y ya volaba un Kilómetro mar adentro. Si seguían allí esperando, el encantaría por sí solo a la hostil Bandada. - Bueno, no tenemos por qué obedecer la Ley si no formamos parte de la Bandada, ¿verdad?- dijo Pedro, algo turbado-. Además , si hay una pelea es allá donde se nos necesita. Y así ocurrió que, aquella mañana, aparecieron desde el Oeste ocho de ellos en formación de doble-diamante, casi tocándose los extremos de las alas. Sobrevolaron la playa del Consejo de la Bandada a doscientos cinco Kilómetros por hora, Juan a la cabeza, Pedro volando con suavidad a su ala derecha, Enrique Calvino luchando valientemente a su izquierda. Entonces la formación entera giró lentamente hacia la derecha, como si fuese un solo pájaro..” Richard Bach.

### **Sugerencias.**

Con esta técnica se debería poder pensar en torno a la necesidad de la actividad reflexiva para el logro eficaz de los objetivos que se propone alcanzar un grupo u organización. Ella es fundamental en los diferentes momentos de emprendimiento de una acción colectiva, se hace más visible en el diagnóstico de los problemas sobre los cuales se pretende actuar y en la planificación; pero es fundamental a lo largo de todo el proceso. Por esa razón la técnica puede ser utilizada también en el momento de la ejecución para recuperar y revisar, si es necesario, los objetivos que orientan la acción colectiva y en el momento de la evaluación, para analizar cómo estos objetivos han orientado el proceso grupal u organizativo, el grado de logro de los mismos, etc.

Algunas ideas extraídas del texto que pueden ser utilizadas para el debate.

Predominio de la acción por sobre la reflexión.

*Ese rudo y joven Pedro-Gaviota era un alumno de vuelo casi perfecto. ¡ tenía un devastador deseo de aprender a vdar!. (...) La torsión de cola le salió a Pedro mucho peor a causa de su ira y furia al fracasar. (...) -Pierdes tu tiempo conmigo, Juan!. ¡Soy demasiado tonto!. ¡Soy demasiado estúpido!. ¡Intento e intento, pero nunca lo lograré!.*

*Al cabo de tres meses, Juan tenía otros seis aprendices, todos Exilados pero curiosos por esta nueva visión del vuelo por el puro gozo de volar. Sin embargo, les resultaba más fácil dedicarse al logro de altos rendimientos que a comprender la razón oculta de*

*ello. (...) y sus alumnos se dormirían, rendidos, después de un día de volar. Les gustaba practicar porque era rápido y excitante y les satisfacía esa hambre por aprender que seguía con cada lección. Pero ni uno de ellos, ni siquiera Pedro Pablo Gaviota, había llegado a creer que el vuelo de las ideas podía ser tan real como el vuelo del viento y las plumas.*

La reflexión debe preceder y presidir a la acción “no todo es volar”, la organización es un medio para lograr objetivos y no un fin en si misma. El verdadero sentido de aprender a volar, de desafiar la ley de la bandada es. para Juan Gaviota, la posibilidad de la libertad, de elegir “como quieren ser” y “a dónde quieren ir”, esa es la causa de todas “las prácticas a alta y baja velocidad”, no sólo “el puro gozo de volar”.

*Cada uno de nosotros es en verdad una idea de la Gran Gaviota, una idea ilimitada de la libertad- diría Juan por las tardes en la playa- y, el vuelo de alta precisión es un paso hacia la expresión de nuestra verdadera naturaleza. Tenemos que rechazar todo lo que nos limite. Esta es la causa de todas estas prácticas a alta y baja velocidad, de estas acrobacias..*

*Tu cuerpo entero, de extremo a extremo del ala- diría Juan en otras ocasiones -, no es más que tu propio pensamiento, en una forma que puedes ver. Rompe las cadenas de tu pensamiento y romperás también las cadenas de tu cuerpo.*

*Y así ocurrió que, aquella mañana, aparecieron desde el Oeste ocho de ellos en formación de doble-diamante, casi tocándose los extremos de las alas. Sobrevolaron la playa del Consejo de la Bandada a doscientos cinco Kilómetros por hora, Juan a la cabeza, Pedro volando con suavidad a su ala derecha, Enrique Calvino luchando valientemente a su izquierda. Entonces la formación entera giró lentamente hacia la derecha, como si fuese un solo pájaro..”.*

**8**

## **FORMULEMOS NUESTRA VISIÓN**

### **Objetivos.**

Facilitar la formulación de las expectativas y motivaciones que los miembros de un grupo u organización de voluntarios tienen en relación a estos espacios .

Indagar sobre cuales son las razones para que un grupo u organización de voluntarios trabaje con su población objetivo.

### **Tiempo estimado.**

2 horas.

### **Recursos.**

Pedazos de papeles grandes, cartulinas o afiches; recortes de diarios o revistas; fibras; marcadores; colores; goma de pegar y cualquier material que pueda ser utilizado para realizar un cuento, un dibujo, un slogan, figuras de papel, etc.

Un afiche o pizarra para registrar el producto del trabajo grupal.

**Consignas.**

1. Distribuir a los participantes en grupo de entre 4-8 personas.
2. Proponer dar una respuesta grupal a las siguientes preguntas:

¿Qué piensan los otros de nosotros como adolescentes-jóvenes que vamos a desarrollar una actividad solidaria o como miembros de una organización?.

¿Qué pensamos nosotros de los otros –otros grupos de adolescentes o jóvenes que existen en mi comunidad, otras organizaciones?.

¿Qué nos motiva a emprender una acción solidaria o a participar de la organización?.

¿Cómo imaginamos la acción solidaria a emprender, sus posibilidades, limitaciones, resultados o cuál es la visión futura que tenemos de la organización?.

Lo importante aquí es que cada miembro del grupo cuente como imagina un futuro deseable, manifestando una imagen lo mas concreta posible.

Realizar esta tarea pidiendo una opinión a cada uno de los miembros de su grupo u organización y luego toda vez que sea posible ponerla a consideración con otras personas de otros grupos u organizaciones.
3. Realizar un plenario en donde se elabore una lista que incluya todas y cada una de las propuestas que hagan los miembros del grupo. No descartar ni discutir a priori ninguna de ellas.
4. Organizar las respuestas en una tabla y contar aquellas que hayan sido consignadas con mayor frecuencia.
5. Ordenar las respuestas de acuerdo a un criterio acordado entre los integrantes del grupo u organización: ubicando en primer lugar aquellas que se puedan considerar causas. Luego y en orden subsiguiente a las primeras aquellas que consideremos efectos o consecuencias.
6. Recién en este momento solicitar a los autores de visiones que se puedan considerar antagónicas o contradictorias (uno a la vez y todos escuchan) que den las razones de su visión, que fundamentan su opinión. En este proceso de discusión considerar si con los nuevos aportes se pueden aclarar o acercar estas posiciones. Si luego de un tiempo prudente las posiciones divergentes se mantienen, recién entonces pasar al siguiente paso manteniendo explícitas las opiniones alternativas.
7. Ahora redactemos un pequeño texto que recupere todos los elementos de la visión de futuro expresada por los miembros en los párrafos anteriores. Pongamos ésta a consideración y tratemos que sea aprobada “por consenso” por todos los miembros del grupo (en el caso de preexistir opiniones antagónicas

o contradictorias recién ahora debemos adoptar la acordada por mayoría manteniendo explícita y en reserva la opinión minoritaria como marco de evaluación y referencia para evaluar la validez de la finalmente adoptada).

8. Proponer que cada grupo trate de sintetizar el texto anterior en una frase, en un cuento, un dibujo, imágenes, en figuras, en slogan, o en símbolos.
9. Para finalizar, construir colectivamente una expresión, sencilla y de fácil comprensión, claramente deseable y enérgica; entiéndase una frase, un eslogan o una consigna. Con ella todos se deben sentir y estar motivados a contribuir para que estos hechos ocurran.

### **Sugerencias.**

Esta actividad es muy interesante porque permite esclarecer motivaciones personales para la participación pero a la vez posibilita la identificación colectiva de un resultado-futuro deseable y por ello sirve de motor-impulso para el emprendimiento de la acción colectiva.

Es una técnica que demanda bastante tiempo para su realización pero hay que tener en cuenta que puede ser realizada en más de un encuentro. Evaluar, para ello, la dinámica de trabajo grupal y los objetivos perseguidos en su aplicación según el proceso de cada grupo.

(Fuente: de Liderazgo y Dirección. Manuales PCAD. Técnica creada por Hugo Almirón Bassetti-Fundación Ideas ).

9

## **ZAPATOS PERDIDOS**

### **Objetivo.**

Trabajar sobre la importancia de la organización y la participación para el logro de los objetivos propuestos.

### **Tiempo estimado.**

1/2 hora.

### **Recursos.**

Una bolsa resistente, preferiblemente de arpillera.

### **Consignas.**

1. Se forman dos grupos. Se les pide que se quiten los zapatos y los pongan en una bolsa.
2. Se mezclan bien, y se les pide que en un tiempo limitado (2 o 3 minutos) se coloquen los zapatos.

3. Pasado el tiempo, se suspende la dinámica y se evalúa lo que cada equipo ha logrado. Si no ha habido ningún nivel de organización se dan unos minutos para que cada grupo converse entre sí, para ver si pueden organizarse mejor y se repite la búsqueda de los zapatos.
4. Se pasa a una reflexión en el plenario, partiendo de que cada grupo cuente como se sintió y que sucedió.
5. De ahí en más se comienza a analizar los aspectos centrales en una organización, y la importancia de la participación, el acuerdo, la puesta en común para el logro de los objetivos propuestos.

### **Sugerencias.**

En la discusión lo central es ver los resultados que se lograron. Las actitudes que favorecen o no la organización y el trabajo colectivo, la acción espontánea en relación a la acción organizada.

<b>10</b>	<b>LA TORRE DE PAPEL</b>
-----------	--------------------------

## **LA TORRE DE PAPEL**

Es una técnica sencilla, suele generar situaciones graciosas entre quienes participan y permite abordar el tema de la organización como construcción.

### **Objetivos.**

Comenzar a debatir el sentido de una organización y los desafíos presentes en su construcción, a partir de una experiencia tan simple como construir una torre de papel.

### **Tiempo estimado.**

1hora.

### **Recursos.**

Tijeras, papel, cartulina, goma de pegar, etc.

### **Consignas.**

1. Conformarse en grupos de no más de 8 personas.
2. Designar un observador dentro del equipo, quien debe estar alerta sobre la forma en que se organiza el equipo para realizar el trabajo.
3. Se le hace entrega a cada equipo de: tijeras, papel, cartulina, goma de pegar etc.
4. Se les pide: construyan, en 30 minutos, “una torre” con todos los materiales que les acercamos, que el trabajo sea creativo y los represente.
5. Cada grupo socializa su producto. Los coordinadores, moderan y preguntan al grupo ¿qué quisieron representar? ¿Por qué hicieron eso y no otra cosa?. Se

pasa a reflexionar sobre el proceso de producción de las torres, se le pide al observador que de su opinión. Se sugiere tomar nota de lo que los participantes plantean en función de los aspectos “la organización como construcción colectiva”. Las notas del coordinador sobre los dichos de los observadores permitirán completar la información.

## 6.

Sugerencias.

Como cierre de la socialización se debiera poder remarcar la importancia y la necesidad de ponerse de acuerdo en lo que se pretende lograr, en lo que puede aportar cada uno, ¿Por qué es necesario organizarse?, ¿tenemos problemas que no podemos resolver solos?, ¿necesitamos de los otros y los otros de nosotros?. Las organizaciones no nacen naturalmente, las hacen quienes participan en ellas. ¿Qué debemos añadir cada uno de nosotros para que la organización o el proyecto solidario funcione, crezca, logre sus objetivos?.

11

## LAS REGLAS DEL JUEGO

Se recomienda utilizar esta técnica después de haber trabajado “La Torre de Papel”, y/o “Zapatos perdidos”.

### Objetivos.

Facilitar la identificación de los elementos básicos del trabajo colectivo (Compromiso de trabajo en conjunto; claridad de objetivos; claridad y acuerdos de trabajo; distribución de roles) y su necesidad y conveniencia en pos de la modificación y/o superación de diferentes situaciones.

### Tiempo estimado.

1 hora.

### Recursos.

Afiche.

### Consignas.

1. Distribuir a los participantes en grupos de entre 5 y 6 personas.
2. Solicitar que trabajen bajo la siguiente consigna: Si antes de la Actividad 1, el equipo hubiera tenido la posibilidad de fijar algunas reglas de juego: ¿cuáles hubieran fijado para que la torre salga mejor, o los zapatos se encuentren mas rápido?.
3. Luego de 20 o 30 minutos de trabajo, pasar a plenario en el que se listan las: *“Reglas del juego para un mejor funcionamiento de la organización”*. Esto puede

ser realizado en un afiche que luego quede pegado en la pared a la vista de todos.

4. En este momento es central que quien coordina vaya realizando síntesis, y ordenando dichas reglas de juego en base a.

Compromiso de trabajo en conjunto.

Claridad de objetivos.

Claridad y acuerdos de trabajo.

Distribución de roles.

### **Sugerencias.**

Con esta técnica se debiera poder remarcar también las diferencias entre la acción espontánea y la acción planificada. Para que un grupo de personas pueda lograr los objetivos que se propone no alcanza solo con que se reúna, comparta problemas y/o motivaciones comunes; es necesario que se de un modo de funcionamiento, que pueda definir con claridad los objetivos a seguir, que haya una división del trabajo entre todos los miembros del grupo en función de las actividades planificadas para lograr los objetivos, etc. Ello redundará en un mejor uso del tiempo, de los recursos, de las energías disponibles, en una minimización de los riesgos derivados de la acción improvisada, etc. En fin le permitirá al grupo u organización desarrollar una mayor capacidad de enfrentar los problemas que pudieran surgir durante el proceso de la implementación de las actividades o proyectos y lograr consecuentemente los objetivos propuestos.

12

## **TREN DE LA PLANIFICACIÓN**

### **Objetivos.**

Profundizar en la valoración de la planificación como herramienta fundamental para el logro de los objetivos planificados.

Comenzar a delinear las actividades necesarias para dar cumplimiento a los objetivos de transformación propuestos por los grupos de jóvenes o las organizaciones colectivas.

### **Tiempo estimado.**

1/2 hora.

### **Recursos.**

Afiches o papeles que puedan ser utilizados para la construcción de un tren.

Fibras, marcadores, lapiceras.

**Consignas.**

1. Distribuir a los participantes en grupos de entre 5 y 6 personas.
2. Proponer la construcción de un tren, donde cada vagón vaya cargado de sugerencias para la modificación de los problemas de la comunidad sobre los cuales cada grupo de jóvenes haya decidido trabajar o para la modificación de los problemas de las organizaciones.
3. Realizar un plenario donde cada grupo socialice la producción realizada.

**Sugerencias.**

Los trenes que hayan sido elaborados pueden permanecer pegados en la pared a la vista de todos para luego ser completados con otros avances en la tarea de la planificación. Por ejemplo: se pueden agregar los vagones de:

El tiempo y los recursos necesarios para llevar a cabo cada actividad.

Las responsabilidades y compromisos de los diferentes miembros del grupo u organización, respecto de las tareas que se han planificado, etc..

13

**TAREAS****Objetivos.**

Ejercitar el juicio práctico (lo que es viable y posible) en una planificación.

**Tiempo estimado.**

45 minutos.

**Recursos.**

Copias con un plano e indicaciones a seguir.

Lápices.

Copia grande del plano.

**Consignas.**

1. Se distribuye a cada participante una hoja con el plano y las indicaciones a seguir. Cada participante escribirá en una hoja el orden en el cual hará todas las tareas. El plano indica la ubicación de los lugares donde hay que realizar las tareas. Las instrucciones dirán (Ud. puede adecuar la técnica a su realidad local) lo que sigue.

"Debes salir de casa a las 9,15 hs. Hacer una serie de tareas y regresar a casa a las 13 hs. por que a las 14 hs. entras a la escuela".

Para llegar de casa a la estación terminal de ómnibus se tarda 30 minutos. El banco donde se paga los impuestos cierra a las 10 y los comercios y el correo cierran a las 12 hs. La panadería abre después de las 11 hs.

El recorrido debe hacerse a pie. Las tareas son las siguientes.

Llevar unos zapatos al zapatero.

Recoger la máquina de escribir del taller.

Llevar un vestido a la modista.

Mandar una encomienda por correo al abuelo (es el regalo de cumpleaños).

Pagar los impuestos.

Comprar pan.

Comprar botones blancos.

Esperar a los compañeros del colé que llegan en el ómnibus de las 12.30 hs.

Comprar el libro de Ética.

Comprar un escobillón y palita en la ferretería.

Luego cada participante escriba el orden en el cual hará las tareas.

La organización de la respuesta correcta es: Banco, Correo, Zapatería, Modista, Librería, Panadería, Ferretería, Mercería, Taller de maquina de escribir, Terminal de ómnibus.

2. A continuación, se pueden conformar grupos de entre 5-6 personas para que se revisen las distintas observaciones.
3. Realizar un plenario para encontrar colectivamente la respuesta.

### **Sugerencias.**

Con este ejercicio podemos iniciar un aprestamiento con los grupos de adolescentes/jóvenes y/o miembros de la organización para luego comenzar a organizar la planificación. Sirve para reflexionar acerca de la importancia de planificar nuestras acciones a partir de algo muy cotidiano. Es un ejercicio de abstracción y lógica.

Esta técnica parte del supuesto de que si se deja a las personas actuar en un clima totalmente informal y con absoluta libertad para expresar lo que se les ocurra (razonable o extravagante) existe la posibilidad de que entre el párrafo de ideas de todo tipo, incluidas las imposibles y descabelladas, aparezca alguna brillantes que justifique todo lo demás.

Es una técnica que puede ser utilizada en los distintos momentos de un proceso de organización y acción colectiva, es decir puede ser adecuada para trabajar el momento de motivación-sensibilización, el momento del diagnóstico, la planificación y por supuesto también la evaluación. .

**Objetivos.**

Desarrollar y ejercitar la imaginación creadora-fuente de innovaciones, nuevas soluciones o descubrimientos, de los participantes.

**Tiempo estimado.**

Según la cuestión propuesta, puede extenderse desde diez minutos hasta una e incluso dos horas.

**Recursos.**

Un afiche o pizarra donde se pueda registrar el torbellino de ideas.

Fibras o tizas.

**Consignas.**

1. Cada participante, al ritmo marcado por el coordinador, expone cuanto se le ocurra en relación con el punto sometido a esclarecimiento (se puede formular una pregunta que motive el surgimiento de las ideas o inspirar un tema concreto, por ejemplo: ¿Por qué es necesario organizarse? ¿qué entendemos por solidaridad? Todo dentro de un clima informal, despreocupado, permisivo al máximo, libre de tensiones, sin exigencias metódicas, estimulando el libre vuelo de la imaginación, hasta cierto punto "irracional", donde existe mayor posibilidad de que se den las ideas nuevas. Según el método de Osborn, el desarrollo de la sesión se rige por los cuatro principios siguientes.
  1. Expresar, en frases cortas y con palabras concretas, todas las ideas sugeridas por la cuestión propuesta, con toda libertad y en cuanto surgen.
  2. Eliminar, para uno mismo y para los otros, toda actitud crítica, que conduciría a emitir un juicio y a seleccionar las ideas propias y las de los otros.
  3. Como ejercicio de imaginación, se pueden emitir ideas originales, pero no se debe evitar inspirarse en las ideas expuestas por otros para

desarrollarlas, transformarlas y sacar de ellas otras ideas nuevas. Ninguna susceptibilidad puede animar a los participantes, pues están colaborando.

4. No debe perderse de vista el objetivo de la cantidad de ideas emitidas: el aprovechamiento en común del capital-imaginación del grupo debe llevar al máximo de eficacia.

Por lo expuesto, los participantes no deben tratar de rodearse de garantías, o pensar que es lo correcto y que no lo es, antes de expresar sus ideas. No deben entregarse a razonamientos sobre hipótesis por verificar.

El coordinador, debe además de recordar, si es preciso, los principios básicos, como establecer la duración de la sesión.

2. Una vez hecha la lista de las ideas recogidas, se buscan ideas complementarias. Después se envía la lista a los participantes, por si tuviesen alguna idea nueva que añadir.
3. Finalmente, establecidos unos criterios de selección, se facilita la lista a un jurado para que seleccione las mejores ideas en función de esos criterios.

### **Sugerencias.**

La modalidad con que se recogen las ideas vertidas por los participantes puede variar en función del objetivo de la reunión. Por ejemplo: si lo que se busca es conocer las opiniones sobre un determinado tema, las ideas pueden registrarse del mismo modo en que van surgiendo; si lo que se busca es profundizar en el diagnóstico sobre un determinado problema se pueden establecer pautas que permitan clasificar un poco más el conjunto de ideas, se podría diferenciar entre causas de los problemas, consecuencias. Lo mismo si el tema sometido a discusión es la planificación: se pueden agrupar las ideas según si ellas se relacionan con objetivos a lograr, actividades a desarrollar, recursos necesarios, etc.

**15**

## **IMAGINANDO UNA CAMPAÑA EN NUESTRO BARRIO**

### **Objetivo.**

Llegar a conclusiones concretas e inmediatas sobre un problema determinado.

Ejercitarse en la planificación y la toma de decisiones a partir de hechos concretos.

### **Tiempo estimado.**

2 horas.

### **Recursos.**

Afiches, marcadores y elementos que puedan ser utilizados para la realización de un collage.

### **Consignas.**

1. Distribuir a los participantes en grupo de entre 5-6 personas.
2. Exponer a los grupos un conjunto de problemas que pueden presentarse en un barrio, ciudad o pueblo y que pueda ser resuelto desde un cambio de actitudes, por ejemplo: clasificar la basura antes de tirarla, reforestar una plaza. Recomendar recuperar lo trabajado en la etapa de diagnóstico.
3. Solicitar a los grupos que trabajen bajo la siguiente consigna: “La propuesta es que a partir de este conjunto de problemas, cada grupo seleccione uno que sea de su interés y que imaginen cómo podría ser una campaña que contribuya a su modificación”. Es decir cada grupo debe elaborar un plan de acción para actuar sobre un determinado problema, para ello se pueden sugerir los siguientes interrogantes a cada grupo.
  - ¿Qué actividades se les ocurren?.
  - ¿Qué van a necesitar para llevarlas adelante?.
  - ¿Quiénes van a ser los responsables de las acciones a desarrollar?.
  - ¿Cómo se les ocurre que puede participar el resto de la gente?.
  - ¿En qué tiempos se van a hacer?.
4. Solicitar a los grupos que una vez finalizado el plan de acción identifiquen su campaña a través de un lema.
5. Finalmente cada grupo debe presentar, en plenario, el plan de acción que hayan elaborado a través de un afiche o collage.

Capítulo IV.

Técnicas de ejecución-desarrollo-la acción colectiva en marcha:

**1****LA ESTRATEGIA DEL CARACOL****Objetivos.**

Identificar y analizar los diferentes elementos que intervienen en la definición de una estrategia de acción frente a un problema específico: la incidencia del contexto, las posiciones de diversos actores frente a la problemática, de las diversas instituciones, la importancia del trabajo colectivo, de reconocer los recursos disponibles y necesarios para la ejecución de un proyecto.

**Tiempo estimado.**

3 horas.

**Recursos.**

Televisor, video y película: “La estrategia del caracol” (se consigue fácilmente en los videos comerciales). También puede ser utilizada con consignas similares trabajando con la película: “El tren de la vida”.

**Consignas.**

Luego de ver la película, proponemos:

1. Dividir a los participantes en grupos de entre 5 y 6 personas y proponer un trabajo de reflexión, en base a la película, a partir de interrogantes construidos por el coordinador en función de la temática que se aborda.
2. Socialización del trabajo grupal de una manera creativa: collage, dramatizaciones, murales, etc., proponiendo también a cada subgrupo que sintetice en una frase lo que le transmitió la película.

**Sugerencias.**

Se recomienda especialmente trabajar con esta película porque permite identificar y comprender los diferentes elementos que intervienen en la construcción de una estrategia de acción colectiva. Es necesario que quien conduzca la reunión vea antes la misma, para contar con elementos que le permitan orientar la producción. Aparece claramente la idea de estrategia como una “construcción” progresiva, no lineal y que no responde a modelos ni reglas preestablecidas sino que depende de: las características del contexto, la posición de los diversos actores e instituciones frente a la problemática.

Algunas ideas extraídas de la película que pueden ser utilizadas para el debate u orientar a los coordinadores en la elaboración de las consignas.

La lectura diferencial de los hechos se refleja en quienes ven una mancha de humedad y quiénes ven una imagen de la virgen; en el comportamiento de las instituciones.

Se pueden observar en Distintas lógicas presentes en la construcción de la estrategia y su articulación, por ejemplo:

- Yo no tengo más armas que la ley.
- Jacinto tiene un plan.
- Los planes se defienden con la vida.
- Jacinto: Lo único que vale es lo que hagamos de ahora en adelante.
- Misia Tricia: consulta con las ánimas del purgatorio.
- Jacinto, el anarquista ateo, estaba en el rezo del milagro. También estaba la prostituta.
- El poder de Misia Tricia, y cómo se capitaliza colectivamente.
- Solución poco ortodoxa: dos torres - un puente simple - dos poleas. ¿De qué material? ¿Aguantan? ¿Qué sería del mundo sin la complejidad?.
- Todo el tiempo se hace presente la articulación entre lo personal y lo colectivo.
- Si bien hay desarticulación inicial, se ve en toda la película la importancia del esfuerzo común, de tener objetivos comunes y de respetar opiniones diferentes: opción sexual, religiosa, etc. Se pueden observar también las características del trabajo colectivo: repartir roles, tareas, funciones. Respetar y aprovechar lo que cada uno sabe hacer; como así también algunas características de los dirigentes o líderes: Dirigentes: autoritario, conciliador, negociador, escuchar a los otros y otras, capacidad de convencimiento- Una misma persona puede convertirse en líder y/o dejar de serlo.
- En cuanto a los recursos, aparece la necesidad de tener en cuenta la diversidad de recursos: humanos, tiempo, materiales, legales y de saber combinarlos para lograr los objetivos propuestos.
- Aparece también la importancia de compartir motivaciones, expectativas, visiones y objetivos comunes acerca de lo que se desea lograr.
- En cuanto a la construcción de estrategia, aparece la idea del respeto a todas las propuestas que surjan, aún si en un primer momento parecen descabelladas. La estrategia se construye, se puede modificar y en su construcción se debe: buscar aliados- convertir a los diferentes en aliados-, saber negociar y usar diversas tácticas; hacer participar a todos- Reconocer que todos tienen algo para dar. Respetar tiempos y procesos para que todos y cada uno se vayan involucrando en la estrategia.
- Respecto al proceso de ejecución y al funcionamiento de la organización, plantea que en toda organización se dan desacuerdos y que se debe buscar su resolución a través de la negociación y el consenso. Usar el voto o la mayoría como último recurso. Reconocer la importancia del manejo de la información y la comunicación y la importancia de controlar al líder.

- Frase final de la película: "Faltaba todo por hacer, pero éramos felices". Importancia de los resultados obtenidos con la acción colectiva.

2

## EJERCICIO DE LA COOPERACIÓN , ARTICULACIÓN Y NEGOCIACIÓN

### Objetivos.

Ejercitarse, a partir de una situación hipotética, en las características de los espacios de negociación multiactoral, es decir donde se encuentran diferentes actores sociales con intereses distintos.

Reconocer la necesidad de la cooperación, negociación y articulación con actores diversos como un elemento que contribuye al logro de los objetivos colectivos.

### Tiempo estimado.

2 horas.

### Recursos.

Una copia de la situación hipotética por cada sub-grupo.

Afiche y marcadores.

### Consignas.

1. El coordinador debe construir una situación hipotética que tenga relación con la situación en que se encuentran los grupos de alumnos respecto a la ejecución de los proyectos solidarios o con la realidad de las organizaciones comunitarias. En dicha situación debe plantearse la necesidad de la articulación y la negociación con otros actores; según el número de participantes se puede trabajar con una sola situación hipotética o varias.
2. Designar a dos o tres participantes como observadores del ejercicio que se va a realizar.
3. Dividir al grupo en al menos 3 subgrupos. El coordinador debe entregar a cada subgrupo toda la situación hipotética, pero además consignas de lo que ellos deben lograr en esa negociación. Por ejemplo Uds. no deben resignar sus objetivos de que el transporte que están solicitando pase por el barrio cada 40".
4. Cada subgrupo tendrá 30 minutos para preparar sus argumentos, sin consultar ni conocer lo que deben lograr el resto de los actores.
5. Se realiza el ejercicio de la negociación utilizando la técnica del juego de roles - rol-playing, ponerse en el papel del otro.
6. Los observadores designados van tomando nota con sus impresiones sobre el comportamiento de los actores.

7. El coordinador oficia de mediador, y corta el debate cuando lo considera oportuno, es importante que este tiempo no sea excesivo, porque suelen reiterarse las opiniones y no quedar tiempo para el próximo paso.
8. Luego, los actores y los observadores intercambian opiniones, sensaciones, y van construyendo juntos un listado de aprendizajes en torno a la temática.
9. Registrar los aprendizajes logrados en un afiche.

### **Sugerencias.**

La técnica del juego de roles o rol-playing se caracteriza por representar “papeles”, es decir, los comportamientos de las personas en diferentes hechos o situaciones de la vida; es una actuación en la que se utilizan gestos, acciones y palabras. Puede ser utilizada también con otros fines, por ejemplo.

Para realizar un debate sobre diferentes formas de pensar en torno a un tema.

Para evaluar el papel o rol que tuvo alguna persona ante un hecho pasado y que permita ver claramente como actuó ante esa situación.

Para aclarar problemas o situaciones que ocurren al interior de un grupo o colectivo. En este caso, los miembros del grupo “juegan” el papel de otro compañero, tal como lo ve en la realidad. Así el grupo se ve representado a sí mismo.

Para ejercitarse en la utilización de la técnica de entrevista. En este caso, se puede representar una situación de entrevista en donde uno de los participantes asume el papel de entrevistador y el otro, de entrevistado.

(Fuente: del Seminario de Técnicas de Negociación del Profesor Eduardo Renard ).

<b>3</b>	<b>CAUSA COMÚN</b>
----------	--------------------

## **CAUSA COMÚN**

### **Objetivo.**

Conocer “las motivaciones” que integrantes de grupos voluntarios o de organizaciones tienen de sí mismos y que los movilizan a alcanzar las metas que se proponen.

### **Tiempo estimado.**

2 horas.

### **Recursos.**

Afiches y marcadores.

### **Consignas.**

1. Distribuir a los participantes en sub-grupos de entre 4-8 personas.

2. Solicitar a cada sub-grupo que pongan en común las fantasías, expectativas y necesidades, que esperan cubrir a partir de su participación en el grupo u organización y que debatan acerca de cómo imaginan un futuro deseable, manifestando una imagen lo más concreta posible.
3. Pedir a cada sub-grupo, que luego de la discusión, realicen un afiche en donde puedan representar la imagen que sustentan acerca del futuro deseable para el grupo u organización.
4. En plenario, elaborar un cuadro con las **fantasías, expectativas y necesidades** que hayan sido planteados por cada sub-grupo y socializar los afiches elaborados por cada sub-grupo.
5. Utilizar la técnica “Taller de Consenso” para arribar a una idea colectiva sobre el tema que se está tratando. En este momento solicitar a los autores de opiniones que se puedan considerar antagónicas o contradictorias (uno a la vez y todos escuchan), que fundamentan su opinión. En este proceso de discusión considerar si con los nuevos aportes se pueden aclarar o acercar estas posiciones. Si luego de un tiempo prudente las posiciones divergentes se mantienen, recién entonces pasar al siguiente paso manteniendo explícitas las opiniones alternativas.
6. Ahora redactemos un pequeño texto que recupere todos los elementos expresados por los miembros en los párrafos anteriores. Pongamos ésta a consideración y tratemos que sea aprobada “por consenso” por todos los miembros del grupo (en el caso de preexistir opiniones antagónicas o contradictorias recién ahora debemos adoptar la acordada por mayoría manteniendo explícita y en reserva la opinión minoritaria como marco de evaluación y referencia para evaluar la validez de la finalmente adoptada.

### **Sugerencias.**

Esta técnica también puede ser utilizada en el momento de la evaluación final de la acción colectiva para analizar las características del proceso realizado en relación con los objetivos que se habían propuesto y los resultados alcanzados o para evaluar, durante la ejecución del proyecto, las estrategias utilizadas, los recursos, el grado de proximidad a la construcción colectiva de la imagen acerca del futuro deseable para el grupo u organización, etc.

(Fuente: de Liderazgo y Dirección. Manuales PCAD. Técnica creada por Hugo Almirón Bassetti-Fundación Ideas ).

### **Objetivo.**

Reflexionar en torno al rol del o dirigente de grupos u organizaciones.

### **Tiempo estimado.**

1 ½ hora.

**Recursos.**

Afiches, cartulinas o papeles para realizar tarjetas individuales.

Fibras o marcadores.

**Consignas.**

1. Distribuir a los participantes en grupo de entre 4-8 personas.
2. Proponer al grupo dar una respuesta grupal a las siguientes preguntas.
  - ¿Qué tarea realiza el coordinador?.
  - ¿Qué relación se establece entre el coordinador y el grupo?.
  - ¿Qué se espera que haga?.
  - ¿Cuál es el tipo de influencia que se espera ejerza sobre los coordinados?.
3. Pedir que en un plazo de hasta 15 minutos se recupere la opinión que los miembros de un grupo tienen respecto de cada una de las preguntas anteriores. Luego integrar el trabajo realizado utilizando la técnica de taller de consenso.
4. Designar a un moderador (asigna la palabra y hace respetar el uso del tiempo) y secretario (recupera, resume y transcribe en pocas frases las opiniones vertidas).
5. Utilizando la técnica “lluvia de ideas”, recuperar la opinión que los miembros de cada sub-grupo tienen respecto de cada una de las preguntas anteriores. El secretario transcribe lo vertido en tarjetas individuales (utilizará para ello fibrones, letra imprenta grande y clara).
6. Utilizando la técnica “Taller de consenso” recuperar en muralla las tarjetas producidas.(no descartar ni discutir a priori ninguna de ellas):

Agrupar las respuestas por temas comunes u opiniones coincidentes.

Ordenar cada grupo de respuestas de acuerdo a un criterio acordado entre los integrantes del grupo u organización (ej: causas, efectos o consecuencias).

Revisar las respuestas que pudieren ser antagónicas o contradictorias (uno a la vez y todos escuchan). Dar las razones, que fundamentan su opinión. En este proceso de discusión considerar si con los nuevos aportes se pueden aclarar o acercar estas posiciones disímiles.

Si luego de un tiempo prudente las posiciones divergentes se mantienen, recién entonces pasar al siguiente paso manteniendo explícitas las opiniones alternativas.

Ahora redactemos un pequeño texto que recupere todos los conceptos vertidos por los miembros en los párrafos anteriores. Pongamos ésta a consideración y tratemos

que sea aprobada “por consenso” por todos los miembros del grupo (en el caso de preexistir opiniones antagónicas o contradictorias recién ahora debemos adoptar la acordada por mayoría manteniendo explícita y en reserva la opinión minoritaria como marco de evaluación y referencia para evaluar la validez de la finalmente adoptada).

(Fuente: de Liderazgo y Dirección. Manuales PCAD. Técnica creada por Hugo Almirón Bassetti-Fundación Ideas ).

5

## EL LIDERAZGO DE GRUPOS

### Objetivos.

Identificar los diferentes estilos de coordinación o liderazgo y su influencia en la dinámica interna de los grupos u organizaciones.

### Tiempo estimado.

2 horas.

### Recursos.

Afiche y marcadores para trabajo grupal.

Tarjetas con las pautas para el ejercicio del rol de coordinador (una para cada coordinador).

Tarjetas con pautas para la evaluación de la actividad grupal (una por cada grupo).

Papelógrafo con características de los diferentes estilos de coordinación.

### Consignas.

1. Distribuir a los participantes en grupo de entre 4-8 personas. Cada grupo debe elegir un coordinador.
2. Aquel que coordina el desarrollo de la técnica debe reunirse con todos los coordinadores que hayan sido seleccionados por los grupos y explicarle las consignas para desarrollar el trabajo.

**A** Cada grupo debe preparar un afiche en el que pueda expresar ¿Cuál es el rol del coordinador-líder-dirigente de un grupo voluntario o de una organización comunitaria?. Esta actividad debe ser realizada en ½ hora.

**B** Para desarrollar este trabajo, cada coordinador ejercerá un estilo de coordinación diferente debiendo ajustarse, estrictamente, al estilo que se señala en las instrucciones que se le va a entregar. Esto último es fundamental para el éxito de la técnica. A cada coordinador se le entrega tarjeta con las siguientes pautas:

ESTILO DE  
COORDINADOR CARACTERÍSTICAS

---

**Autoritario.** Generar un ambiente de trabajo disciplinado, rígido en donde el coordinador toma las decisiones a nombre del grupo, restringiendo la participación. Controla la información de que dispone el grupo y la va entregando de modo parcial. Determina la tarea y la forma en que debe realizarse, asignando responsabilidades. Hay un alto grado de control e imposición en las decisiones por parte del guía.

---

**Democrático.** Las condiciones para realizar el trabajo son decididas en conjunto. El coordinador estimula la participación y discusión de los miembros en la fijación de reglas y la toma de decisiones, favorece el trabajo grupal. Comparte los objetivos y promueve que las decisiones sean tomadas por consenso.

---

**Permisivo.** El coordinador debe entregar las consignas de la tarea de un modo poco preciso. Genera un ambiente de trabajo desorganizado, donde no hay orientación, control, ni ayuda. Hay amplia libertad para la decisión individual o grupal. El guía no estimula el desarrollo de la tarea y no coordina las actividades, ni favorece el desarrollo de normas claras para el funcionamiento grupal.

---

**Paternalista.** El coordinador debe ser amable paternal y cordial. Se hace cargo de los problemas y piensa por todos. El guía maneja la información respecto de la tarea y la entrega parcializada a los participantes en el sentido de que las decisiones sean tomadas según su conveniencia. Usa la manipulación y el halago para generar dependencia, principalmente afectiva.

3. Si los grupos solicitaran ayuda a quien coordina la ejecución de la técnica, este no debe ofrecerla, debiendo remitir al grupo a su coordinador. Es importante respetar este momento del trabajo en taller.
4. Una vez finalizada la tarea asignada, los coordinadores se retiran de los grupos. Cada grupo realizará una evaluación del desarrollo de la actividad, con la siguiente pauta (cada grupo debe tener un ejemplar de la pauta).

ANALIZAR  
ACTITUDES DEL

INDICADORES

---

**Coordinador.** Señalar la actitud predominante del coordinador durante el desarrollo de la actividad.

**A** Manifestaba excesivo control, criticaba e imponía decisiones.

**B** Fomentaba las decisiones en conjunto, la participación de todos, valoraba los aporte y coordinaba.

**C** Se mantenía distraído y distraía al grupo. Señalaba que el trabajo era de todos, pero sin estimular o coordinar su desarrollo.

**D** Actuaba de modo paternal, corrigiendo amablemente, sugiriendo modificaciones, pero imponiendo siempre su decisión de manera sutil.

---

**Miembros del grupo.** **del A** Aceptación de las instrucciones del coordinador, sin mayores cuestionamientos.

**B** Clima de cooperación al trabajo grupal.

**C** Cuestionamiento y rechazo de las instrucciones del coordinador.

**D** Dispersión en el desarrollo del trabajo, inseguridad.

**Coordinador por coordinadores** El grupo de coordinadores se reúne y comenta evaluativamente.

¿Cómo se sintieron en su rol?.

¿Qué les llamó la atención de la actitud del grupo?.

- 5.** Plenario donde cada grupo pone en común, primero, el afiche realizado y, segundo, la evaluación anterior, como así también el grupo de coordinadores presenta su evaluación. Luego, el coordinador de la técnica explica, primero, su lógica al conjunto de participantes: *“Se trató de un ejercicio para experimentar distintos estilos de coordinación o liderazgo que suelen presentarse en los grupos u organizaciones y su influencia en la dinámica interna de los grupos para realizar una actividad específica”* y, segundo, desarrolla los diferentes estilos de coordinación que se dan en los grupos u organizaciones. (conviene tenerlos escritos en un papelógrafo de modo resumido).

(Fuente: Reformulación a partir de la experiencia en el Seminario de Liderazgo del Profesor Néstor Carola ).

**Objetivos.**

Reflexionar sobre las actitudes del coordinador que facilitan o inhiben la participación grupal.

**Tiempo estimado.**

1 hora.

**Recursos.**

Papelógrafo y marcadores para el trabajo en grupo.

Afiche para síntesis del plenario.

**Consignas.**

1. Distribuir a los participantes en grupo de entre 5-6 personas.

2. Solicitar a los grupos que trabajen con las siguientes consignas.

Identificar las actitudes del coordinador que facilitan o inhiben la participación grupal.

Escribir en un papelógrafo dichas actitudes, separándolas en dos columnas y dejando un espacio en blanco.

3. Plenario en donde cada grupo exponga y explique su papelógrafo.

4. Proponer nuevamente la conformación de los grupos para que trabajen de acuerdo a las siguientes consignas.

¿Cuáles fueron las ideas fundamentales que desarrollaron los otros grupos?  
Diferenciar los aportes de cada uno de ellos.

Complementar el propio papelógrafo con los aportes que se estime importantes y que surgieron de los demás grupos.

5. Plenario donde se invita a pegar los papelógrafos complementados. El coordinador deberá elaborar un afiche en donde se sinteticen las ideas aportadas por cada grupo.

**Objetivo.**

Analizar un concepto o tema a trabajar y definir qué se entiende por acción voluntaria.

**Tiempo estimado.**

45 minutos.

**Recursos.**

Recortes de diario con algún hecho o situación concreta.

Afiche y marcadores para cada subgrupo y para plasmar la definición colectiva de acción voluntaria.

**Consignas.**

1. Conformar grupos de entre 5-6 personas entre todos los participantes.
2. Entregar a cada grupo un recorte de diario con algún hecho o situación concreta para que el grupo la lea y a partir de allí pueda definir qué es una **acción voluntaria**.
3. El grupo debe escribir en un afiche la definición a la que arribó.
4. Puesta en común de la definición elaborada por cada grupo y construcción colectiva de *una definición o concepto de acción voluntaria* rescatando las coincidencias planteadas por los diferentes grupos.

**Objetivos.**

Reconocer las características que puede asumir un entrevistador y las posibilidades o limitaciones que las mismas plantean para el logro de los objetivos de una entrevista.

**Tiempo estimado.**

1 ½ hora.

**Recursos.**

Afiches y marcadores.

**Consignas.**

1. Solicitar voluntarios entre los participantes para que representen los diferentes tipos de entrevistadores, por un lado, y los entrevistados, por el otro.
2. Explicar a dichos voluntarios las características de entrevistador que deberán representar sin que el resto de los participantes tenga conocimiento de las mismas.
3. Motivar la tarea diciendo que estamos en un programa de televisión donde se realizan entrevistas a personas famosas y que debemos observar muy bien las características de cada entrevistador y de la situación de entrevista. Solicitar que individualmente, los participantes registren sus impresiones.
4. Plenario: utilizando la técnica de la lluvia de ideas, analizar a los entrevistadores y la situación de entrevista. Para el análisis en plenario se puede evaluar a los entrevistadores aplicando el siguiente esquema:

TIPO ENTREVISTADOR	DE CARACTERÍSTICAS
<b>Improvisado</b>	el grabador no tiene pilas, volumen bajo, le falta cinta magnética, no sabe del tema.
<b>Nervioso</b>	Tenso, baches en la entrevista, no hay clima de confianza.
<b>Estrella</b>	Habla más que el Entrevistado, se siente el ombligo del mundo, predomina el “yo” sobre el “nosotros”, a esto se denomina “yoismo”.
<b>Sordo</b>	No escucha las respuestas, pregunta cosas ya respondidas.
<b>Enredado</b>	Preguntas largas, confusas, salta de un tema al otro, retoma discontinuamente las consultas, no se le entiende.
<b>Culto</b>	Realiza preguntas y utiliza vocablos inentendibles.
<b>Manipulador</b>	Quiere que el entrevistado responda lo que el quiere. Desea manipular su respuesta.
<b>Metralleta</b>	No deja pensar al entrevistado
<b>Bobo</b>	Se deja arrebatar el micrófono, deja que entrevistado diga lo que desee, no establece los límites y el control de la entrevista.
<b>Condescendiente</b>	El chupamedias, pregunta solo lo que el entrevistado quiere. Suele ser el más querido y reconocido por el poder.

5. Finalizar el plenario realizando una identificación colectiva de las características de un buen entrevistador plasmando lo producido en un afiche.

**Objetivos.**

Desarrollar la habilidad de preguntar como una manera de ir ejercitándose en la utilización de la técnica de entrevista.

**Tiempo estimado.**

½ hora.

**Consignas.**

1. Se pide a un voluntario que salga del lugar donde todos están reunidos y se le dice: *“Vas a identificar a la persona perdida que está en esta sala. Tienes cinco preguntas para poder hacerlo y solo se te puede contestar SI o NO.*
2. El resto de los participantes elige a un compañero del grupo que es la “persona perdida”.
3. Entra el voluntario, el resto no mira a la persona escogida, y empieza a preguntar.
4. Para darle dinamismo se pueden establecer premios y castigos si el compañero logra ubicar a la persona perdida.
5. Plenario donde se rescatan las sensaciones e impresiones del conjunto de los participantes.

**Sugerencias.**

Durante el plenario se debiera poder ver la importancia de la formulación de preguntas claves y precisas. Para ello, el coordinador, analiza el tipo de preguntas que se hicieron junto con el grupo.

Tener en cuenta que esta técnica puede irse variando y haciéndose más compleja en la medida en que el grupo vaya adquiriendo más experiencia en el manejo de las preguntas. (Aplicarla a un hecho real que todos conozcan o a alguna información que haya aparecido en algún medio de comunicación.

**Objetivo.**

Identificar los problemas en un momento concreto en un grupo u organización.

**Tiempo estimado.**

1 ½ hora.

**Recursos.**

Hojas y lápices.

Pizarra o papel grande.

**Consignas.**

1. El coordinador explica el objetivo que persigue el ejercicio: "Identificar las fuerza positivas y negativas que persigue un grupo u organización".
2. Cada participante hace una lista de las fuerzas positivas y negativas que se dan en el grupo u organización (o en el aspecto particular que se quiera tratar), escogiendo los más importantes.
3. Se forman grupos pequeños (5-6 personas) en que cada participante pone en común la lista que ha elaborado y se hace una gráfica que sea representativa del grupo, colocando en orden de importancia los elementos positivos y negativos.
4. Cada grupo presenta en plenario sus conclusiones, se comparan entre sí y se saca a partir de la discusión una gráfica representativa del conjunto.
5. Una vez elaborada la gráfica final se pasa a discutir, a estudiar más a fondo las fuerzas negativas para dar soluciones y a impulsar y mantener las positivas.

**Sugerencias.**

Esta técnica es útil para analizar de forma rápida una situación particular de una organización o grupo, poniendo al conjunto al tanto de la situación y de las tareas inmediatas a impulsar.

11	<b>REMOVER OBSTÁCULOS</b>
----	---------------------------

**Objetivos.**

Ubicar los problemas al interior de un grupo o un trabajo.

Realizar una mejor planificación del trabajo al ver con que elementos se cuenta y qué dificultades hay que enfrentar.

**Tiempo estimado.**

1 hora.

**Recursos.**

Tarjetas con consignas.

**Consignas.**

1. Basándose en la realidad concreta del grupo (sus problemas, planes de trabajo, integrantes) se prepara material que apoye la identificación de los problemas.
2. Se prepara de antemano una serie de preguntas básicas que permitan ubicar los “obstáculos” que ha habido para realizar el plan de trabajo o para el funcionamiento del grupo. Y Ya sea en forma individual o en grupos (según el número de participantes y el tiempo) se debe responder de forma honesta y crítica.
3. Los grupos o personas escriben en las tarjetas sus opiniones (una opinión por tarjeta).
4. Se hace una clasificación de las tarjetas, empezando por la primera pregunta y así sucesivamente.
5. Una vez clasificada una pregunta se ve cuál es el obstáculo central, lo mismo con las siguientes.
6. Luego de la clasificación se pasa, utilizando la misma mecánica, a sugerir posibles soluciones a los obstáculos centrales.

### **Sugerencias.**

Es muy importante que el coordinador fomente la discusión, aclaración y sustentación de las propuestas y problemas que se plantean.

Esta técnica es muy útil para evaluar y corregir errores en un grupo de personas que trabajan colectivamente. Permite iniciar o revisar un proceso de planificación.

### **LAS CAMPAÑAS.**

Son las formas que han adoptado las acciones solidarias en la mayoría de las escuelas-instituciones en que se han desarrollado. Las campañas no solo buscan recolectar elementos materiales y satisfacer necesidades de este tipo; sino que también se han propuesto aplicando estrategias comunicativas como la difusión, concientización, sumar voluntarios a la temática entre otras. A continuación, transcribimos algunas de las campañas llevada a cabo por los jóvenes participantes de acciones solidarias durante los últimos 3 años.

<b>12</b>	<b>CAMPAÑA DE PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA<sup>9</sup></b>
-----------	--

#### **Objetivo.**

Difundir los servicios que presta un Centro u organización dedicada al tema , entregando folletos proporcionados por la institución.

<sup>9</sup> Citamos la presente a modo de ejemplo, pero pueden desarrollarse campañas en relación a diversas temáticas-problemáticas que existan en la comunidad y sean susceptibles de abordar por los jóvenes.

Entregar un mensaje referido a la prevención de la violencia.

**Consignas.**

1. En el espacio del aula se trabaja el tema, se discute y analiza con los estudiantes.
2. Se elaboraron los mensajes para entregar.
3. Se seleccionaron otros entre los propuestos en el aula, se confeccionaron las tarjetas para anexar a los folletos.
4. Se organizaron los grupos por zona y se eligen las cuadras por las que transitarían los niños.
5. Se designan, invitan adultos responsables para acompañar a los chicos.

13

**PROYECTO DE SEGUIMIENTO SOBRE VIOLACIONES A LOS DERECHOS HUMANOS**

**Objetivo.**

Analizar en el aula el tema.

Difundir la problemática.

**Consignas.**

1. En el espacio del aula se trabaja el tema, se discute y analiza con los estudiantes.
2. Relevamiento barrial, identificando situaciones en que se violen derechos humanos.
3. Trabajo en el aula (aquí el docente deberá conducir el proceso de debate, y contribuir a discriminar las situaciones relevadas).
4. Sacar diapositivas de imágenes violentas o significativas donde se vean violaciones a los Derechos Humanos. .
5. Diseñar una presentación, con texto y música.
6. Presentar el trabajo en la feria de ciencias o algún evento o fecha de acto en la escuela donde se ambientó un aula con afiches, mensajes y recortes periodísticos que dan cuenta de los distintos tipos de violencia en la sociedad, luego hubo una representación artística y la presentación de las diapositivas.

14

**PROYECTO ELABORACIÓN DEL CALENDARIO SOLIDARIO**

**Objetivo.**

Confeccionar un calendario solidario mostrando imágenes y mensajes para estimular la solidaridad.

**Consignas.**

1. Sacar fotos y buscar frases que sensibilicen sobre el tema de la solidaridad.
2. Diseñar y confeccionar calendarios solidarios, para lo cual cuentan con ayuda de personas especializadas y que tiene los recursos para hacerlo.

15

**CAMPAÑA DE LA ALCANCIA para la organización X**

**Objetivo.**

Recolectar fondos para pagar atenciones médicas, comprar material descartable, solventar costos de charlas de especialistas médicos a la comunidad.

**Consignas.**

1. En el espacio áulico se ejercita a través de la simulación de situaciones a las que se podrían enfrentar los niños en cada domicilio.
2. Por el resto, seguir las misma consignas que en las campañas señaladas anteriormente.

Capítulo IV.

Técnicas de Comunicación:

1

**LA SOCIEDAD DE LOS POETAS MUERTOS****Objetivos.**

Analizar diferentes problemáticas de la comunicación entre seres humanos.

**Tiempo estimado.**

3 horas.

**Recursos.**

Televisor, video y película.

**Consignas.**

1. Se recomienda especialmente trabajar con esta película ya que en la misma pueden diferenciarse claramente diferentes problemáticas de la comunicación, tanto entre grupos de adolescentes, como en la comunicación padres-hijos y en la comunicación institucional. La temática es de real interés también al analizar la comunicación docentes- alumnos. Asimismo el argumento de la película es muy valioso para docentes y para adolescentes en el desafío constante para mejorar la comunicación y, consecuentemente, las relaciones entre las personas.
2. Dividir a los participantes en grupos de entre 5 y 6 personas y proponer un trabajo de reflexión a partir de interrogantes construidos por el coordinador en función de la temática que se aborda.
3. Socialización del trabajo grupal de una manera creativa: collage, dramatizaciones, murales, etc.

**Sugerencias.**

Es una técnica que demanda bastante tiempo para su realización por ello hay que tener en cuenta que puede ser realizada en más de un encuentro. "Cuando utilizamos técnicas audiovisuales como esta es necesario que los coordinadores conozcan su contenido de antemano para que realmente sirvan como una herramienta de reflexión y no sólo como una distracción".

2

**COMUNICACIÓN CON/SIN INFORMACIÓN****Objetivos.**

Analizar la importancia de la información para una buena comunicación y la diferencia entre comunicación e información.

Identificar los canales formales e informales por donde la comunicación transita en los grupos u organizaciones.

Establecer relaciones significativas entre la comunicación y el proceso de toma de decisiones del grupo u organización.

### **Tiempo estimado.**

2 ½ aproximadamente: ½ hora para la técnica, ½ hora para responder grupalmente los interrogantes y 1 hora para el plenario y trabajo final.

### **Recursos.**

Papel y lápiz para todos los participantes.

Una copia del dibujo a utilizar en la técnica (puede ser una cadena de rectángulos con círculos intercalados).

Guía de interrogantes para contestar en grupo (1 copia para cada grupo).

Afiche.

### **Consignas.**

1. Entregar papel y lápiz a todos los participantes.
2. Elegir a un miembro del grupo para que pase adelante y de espaldas oriente al resto en la realización de un dibujo que le entregamos, aclarando que no puede responder a las preguntas que le hagan los dibujantes, ni mirar los trabajos de sus compañeros.
3. Se recogen los primeros dibujos.
4. Luego se realiza la misma actividad, pero quien orienta debe estar de frente al grupo, contestar preguntas y mirar lo que sus compañeros están dibujando.
5. Se recogen los dibujos y se pegan en una pared en filas paralelas, los primeros dibujos con los segundos para poder compararlos.
6. Se inicia el debate pidiendo que cada dibujante explicite lo que sintió en cada momento.
7. Se solicita que piensen en los problemas que sintieron individualmente relacionándolos con lo que sucede en las organizaciones cuando hay comunicación y cuando esta falla.
8. Se registran las conclusiones en un papelógrafo.
9. A partir de las conclusiones del debate se sugiere continuar el trabajo sobre comunicación con una guía de interrogantes a contestar en grupos pequeños (5 a 7 integrantes), que luego se pondrán en común en un plenario. Interrogantes.

¿Cuáles son los espacios y mecanismos de comunicación que se usan en su grupo u organización? ¿Cómo funcionan?.

¿Existen mecanismos informales de comunicación, cuáles y cómo funcionan?.

¿Qué otros espacios y mecanismos de comunicación internos serían los apropiados para su grupo u organización?.

¿Qué información estamos dando a los vecinos de nuestro barrio, a los miembros de nuestro grupo u organización?.

¿Qué información debiéramos brindar?.

¿Cómo nos estamos comunicando en nuestro grupo u organización?.

¿Cómo podríamos mejorar esa comunicación?.

- 10.** En el plenario (puesta en común) se sugiere elaborar un afiche, para ser colocado en los locales del grupo u organizaciones, que explicita.

La importancia de la comunicación para la toma de decisiones y para la participación.

La relación entre información y comunicación.

El derecho a estar informados, la obligación de estar informados.

Mecanismos para mejorar la comunicación interna (días y horarios de consultas, reuniones, actividades, etc.).

### **Sugerencias.**

A lo largo del desarrollo de la técnica, se debiera poder debatir en torno a la importancia de brindar información en tiempo y forma, la capacidad de expresión y la actitud de escuchar como elementos que favorecen la comunicación y, por ello, contribuyen a la dinámica organizativa y a la consecución de los objetivos.

También se debe tener en cuenta que es una técnica que debe aplicarse teniendo en cuenta que requiere bastante tiempo para su realización; por ello, en función de la dinámica de trabajo que pueda desarrollarse en el encuentro y según el momento en que se encuentre el grupo u organización, se debe evaluar la pertinencia de ejecutarla toda en un mismo encuentro o utilizar, para ello, dos encuentros. Por ejemplo, el plenario, podría ser realizado en un segundo encuentro. .

**2**

**LA CARTA**

### **Objetivo.**

Obtener información del sector al que pertenecen los participantes, para efectos de presentación, diagnóstico o evaluación.

### **Tiempo estimado.**

15 minutos.

**Recursos.**

Hojas impresas de carta simulada, con espacios para llenar.

**Consignas.**

1. El grupo de participantes, con la ayuda del coordinador, debe redactar una carta que, según el momento en que se encuentre el grupo en el emprendimiento de la acción colectiva, puede tener diferentes fines, por ejemplo: comunicar las características del trabajo colectivo a emprender, solicitar el aporte de información por parte de una Institución para realizar tareas de diagnóstico o relevamiento barrial, etc.
2. Si lo que se quiere es comunicar las características de la acción colectiva a emprender o los resultados obtenidos con la misma, la elaboración de la carta puede ser acompañada con: el diseño de afiches, pancartas, obras de teatro, charlas en instituciones, etc.

**Sugerencias.**

En la fase del diagnóstico resulta muy útil y ameno recolectar la información en forma de una carta ficticia, en la que se describen en forma de relato, los elementos y datos a utilizarse en una posterior discusión plenaria.

4

**LA CAMPAÑA (PARTE I)**

Esta técnica debe ser utilizada después de haber trabajado los mapas mentales o “el mapa de mi barrio, ciudad y/o pueblo” y/o el mapeo de redes.

**Objetivos.**

Reconocer la importancia de la comunicación interna e interinstitucional y la necesidad de articularnos con otros actores sociales: conociéndonos y comunicándonos entre los que compartimos un espacio territorial, problemáticas y objetivos comunes.

Completar el cuadro de relaciones interinstitucionales en su barrio o región.

**Tiempo estimado.**

2 horas.

**Recursos.**

Mapas mentales o “el mapa de mi barrio, ciudad y/o pueblo” y el mapeo de redes elaborado en otros encuentros.

Afiche y marcadores para registrar lo producido en el debate y socialización.

**Consignas.**

1. En primer lugar, se debiera hacer una puesta en común de los datos recolectados en el relevamiento interinstitucional que caracterizan al barrio, comunidad y/o pueblo, recuperando también los mapas mentales o “el mapa de mi barrio, ciudad y/o pueblo” y el mapeo de redes. Esta actividad puede ser realizada por cada sub-grupo y orientada por el coordinador a los fines de ordenar y articular toda la información de manera que permita a los participantes tener una visión general del área donde se inserta la acción colectiva.
2. Proponer por sub- grupo: que construyan criterios para mejorar la comunicación entre las instituciones del barrio/zona.
3. Concretar acuerdos sobre cuestiones comunes a partir de las cuales se podría impulsar una campaña de comunicación en el barrio, por ejemplo: ¿qué problema común tenemos? O ¿qué objetivo común?.
4. Se socializan los productos de cada grupo y se registra en un afiche. El coordinador recupera y ordena las producciones grupales y las encuadra en los contenidos centrales que se proponen abordar. Realiza un cuadro con las ideas y categorías centrales al respecto.

**Sugerencias.**

La sistematización de la información recolectada por los alumnos o miembros de la organización es una tarea de suma importancia porque permite recuperar y acumular las diferentes experiencias desarrolladas, revisarlas y afianzar o modificar las acciones realizadas. Por ello se puede proponer a los participantes la elaboración de un cuadernillo o documento en donde quede registrada dicha información; como así también donde consten las características del grupo u organización que desarrolla la acción colectiva: ¿Quiénes somos?, ¿Qué hacemos?, ¿Dónde estamos?). Para realizar esta actividad se puede conformar un grupo que se encargue específicamente de esta tarea articulando lo producido por los diferentes sub-grupos.

5

**LA CAMPAÑA (PARTE II)****Objetivo.**

Reflexionar y evaluar los niveles de comunicación presentes en el grupo u organización, referidos a la comunicación interna, interinstitucional y externa.

Comprender la importancia de reconocer los escenarios de interacción mediados por la comunicación.

**Tiempo estimado.**

2 horas.

**Recursos.**

Afiche y marcadores para registrar el producto del debate y socialización.

**Consignas.**

1. Dividir a los participantes en tres grupos (con cantidad similar de sujetos) y encuadrar en la siguiente consigna: “Nos invitaron o cedieron un espacio en tres medios de comunicación: televisión, radio y diario local” (uno para cada grupo).  
¿Qué diríamos?.  
¿Cómo?.  
¿Quienes lo dirían?.  
¿Qué utilidad concreta tendría para nosotros aparecer en ese medio?.
2. Se socializan los productos de cada grupo de alguna manera creativa: collage; redacción de noticias, cuentos; dramatizaciones, juego de roles, etc.
3. El coordinador plantea el debate en relación a trabajar como grupos u organizaciones comunitarias la importancia de la visibilidad pública. Es decir aquellas manifestaciones que se expresan y circulan a través de líderes de opinión del barrio, informaciones desde los medios masivos de información y otras variadas fuentes. .
4. Registrar el producto del debate y socialización en un afiche.

<b>6</b>
----------

<b>YO LO MIRO ASÍ</b>
-----------------------

**Objetivos.**

Analizar el elemento subjetivo en la comunicación.

Ejercitar la descripción.

Analizar las consecuencias de la comunicación parcelada.

**Tiempo estimado.**

½ hora.

**Recursos.**

Un libro u otro elemento que reúna características semejantes para el desarrollo del ejercicio.

**Consignas.**

1. Se piden tres voluntarios que salen del sitio donde están reunidos los otros integrantes del grupo.
2. Se les pide que hagan una descripción objetiva de un libro. Cada uno de ellos describirá al plenario sólo una parte, sin ponerse de acuerdo entre ellos de cómo lo van a describir.
3. Luego uno por uno pasa al plenario a describir la parte que le tocó del objeto.
4. Al plenario se le ha dicho que tiene que “adivinar” a qué objeto se están refiriendo los compañeros. Deben explicar qué cosas los hizo pensar en el objeto que dijeron.

**Sugerencias.**

Con este ejercicio se puede analizar las diferentes interpretaciones que se pueden dar a una misma cosa, dependiendo de cómo se lo mire. Cómo el conocimiento o comunicación parcial lleva a tener ideas equivocadas. Se puede analizar la capacidad de descripción y observación. Ver cómo estos elementos se dan en la vida cotidiana: en las noticias, comentarios, “chismes”, opiniones, etc. Afirmar la importancia de tener una información completa y objetiva antes de emitir una opinión sobre algo.

7

**¿ES ASÍ?**

**Objetivos.**

Analizar los elementos que distorsionan la comunicación.

**Tiempo estimado.**

45 minutos.

**Recursos.**

Pizarra y tiza.

Un objeto o una hoja con una figura.

**Consignas.**

1. **Primera etapa:** se pide dos voluntarios, uno estará frente al pizarrón y el otro dándole la espalda al primero y al grupo, éste describirá la figura que está en la hoja ( o el objeto), sin voltearse hacia la pizarra. El que está frente a la pizarra debe tratar de dibujar lo que le están describiendo. **NO PUEDE HACER PREGUNTAS.**
2. **Segunda etapa:** colocados de la misma forma, se repite la descripción y el dibujo, sólo que SI se puede hacer preguntas.

3. **Tercera etapa.** Se repite el ejercicio, pero se cambia al compañero que describe la figura por otro del plenario (esta tercera etapa se hace si el dibujo no ha sido correcto).Igualmente se pueden hacer preguntas y el que describe puede mirar a la pizarra para ayudar al que dibuja.
4. **Cuarta etapa.** Se realiza un debate en el que se pide a los voluntarios que cuenten cómo se sintieron durante el ejercicio, en sus distintas etapas. Se comparan los dos dibujos realizados entre ellos y con el dibujo u objeto original. Se discute qué elementos influyeron para que la comunicación se distorsionara o dificultara: la falta de visión, de diálogo, etc. Posteriormente se discute qué elementos en nuestra vida cotidiana dificultan o distorsionan una comunicación.

8

**COMUNICACIÓN SIN SABER DE QUÉ SE TRATA****Objetivo.**

Identificar la importancia de la comunicación para realizar un trabajo colectivo.

**Tiempo estimado.**

45 minutos.

**Recursos.**

Pizarra y tiza.

Papeles grandes y marcadores.

Papel para tapar (puede ser una hoja de periódico).

**Consignas.**

1. Se piden tres voluntarios, éstos salen del salón.
2. Se llama a uno y se le pide que empiece a dibujar cualquier cosa, se le puede indicar una parte del papel (abajo, al medio, arriba).
3. Luego se tapa lo que dibujó con el papel periódico o cualquier otra cosa, dejando descubiertas algunas líneas.
4. Entra la segunda persona y se le pide que continúe el dibujo.
5. Luego la tercera, repitiendo el procedimiento anterior.
6. Se descubre el dibujo resultante de los tres.
7. Se realiza un debate que parte de ver y analizar que no hubo comunicación que no hubo comunicación para realizar el dibujo colectivo. Luego observar la importancia de conocer qué es lo que se quiere para poder llevar a cabo un trabajo conjunto, tener un acuerdo previo para alcanzar objetivos comunes.

**Objetivos.**

Realizar un diagnóstico comunicacional acerca de la imagen del grupo u organización en el imaginario colectivo instalado en la comunidad.

**Tiempo estimado.**

2 horas.

**Recursos.**

Afiche y marcadores para registrar el producto del debate y socialización.

**Consignas.**

1. Distribuir a los participantes en grupos de entre 5 y 6 personas.
2. Solicitar que trabajen sobre las siguientes preguntas que permiten realizar un rápido Diagnóstico comunicacional acerca de la imagen de nuestro grupo, u organización en el imaginario colectivo instalado en nuestra comunidad.  
  
¿Qué saben de nosotros? ¿Qué información tienen sobre nuestra actividad?  
¿Sobre la forma de organización? ¿Sobre los servicios que brindamos? ¿Sobre nuestra historia y líderes que nos representan? ¿Acerca de nuestras necesidades y propuestas?  
  
¿Qué imagen tienen de nosotros? ¿Cómo nos caracterizan? ¿Qué rasgos positivos y negativos tenemos a su parecer?  
  
¿Qué imagen queremos proyectar públicamente sobre nosotros?  
  
¿Qué tipo de relación queremos tener con la comunidad y con los medios de comunicación?.
3. Socializar lo producido por cada grupo y registrar en un afiche.
4. Esta técnica podría ir acompañada de un ejercicio en donde los alumnos o miembros de la organización releven información relativa a estos temas, si fuera necesario en virtud del proceso organizativo y de la visibilidad pública del grupo u organización.

Capítulo IV.

Técnicas de Registro, Evaluación Y Reflexión:

1

**TIRO AL BLANCO****Objetivos.**

Permite evaluar la correspondencia que hay entre objetivos, acciones o tareas que un grupo organizado se ha propuesto y las necesidades concretas a que se enfrentan.

**Tiempo estimado.**

½ hora.

**Recursos.**

Cartulina o papel grande (50 cm x 50 cm).

Tarjetas o papeles pequeños.

**Consignas.**

1. El coordinador, previamente, prepara unos “blancos” en las cartulinas, debajo de los cuales se escriben los objetivos o acciones o tareas que el grupo se propuso cumplir.
2. Los participantes elaboran (en grupos o individualmente) unas tarjetas en las que colocan una necesidad importante que vive el grupo u organización actualmente (una en cada tarjeta). El número de tarjetas dependerá de cada situación concreta.
3. Luego se socializan las tarjetas para anotar las necesidades que sean comunes.
4. Luego se colocan los “blancos” para que sean visibles para todos. Por turno (individual o por equipos) se colocan las tarjetas de necesidades en el blanco de objetivos que le corresponde.

Si el objetivo responde directamente a esa necesidad, se coloca en el centro (el objetivo dio en el blanco).

Si el objetivo responde parcialmente a esa necesidad, se le coloca según el caso, más o menos alejado del “blanco”.

Si la necesidad no es contemplada en ningún objetivo, se la coloca fuera “ tiro al aire”.

5. Una vez que se colocaron todas las tarjetas de evalúa.

Si los objetivos estaban correctamente planteados (muchas tarjetas al centro).

¿Qué objetivos necesitan reformularse? (muchas tarjetas alrededor del centro).

¿Qué nuevos objetivos debemos plantearnos? (no responden a las tarjetas que quedaron fuera).

### **Sugerencias.**

Esta técnica es muy útil para hacer evaluaciones parciales de un plan de trabajo elaborado y que está siendo ejecutado. Pero también puede ser útil para evaluar la correspondencia entre muchos otros aspectos: área de trabajo/logros; actividades/recursos, etc.

**2**

## **UN LARGO CAMINAR**

Esta técnica debe ser utilizada luego de haber trabajado con la Técnica “Causa Común”.

### **Objetivos.**

Revisar críticamente la experiencia colectiva desarrollada, desentrañando su significado e impacto para la vida personal y comunitaria.

### **Tiempo estimado.**

1 ½ hora.

### **Recursos.**

Afiche y marcadores o pizarra y tiza para “lluvia de ideas”.

Cuadro con fantasías, expectativas y necesidades.

Diferentes materiales que puedan ser utilizados para realizar un collage (pedazos de papeles grandes, tijera, pedazos de tela, cartulina, goma de pegar hojas secas, etc.).

### **Consignas.**

- 1.** Distribuir a los participantes en grupo de entre 5-6 personas.
- 2.** Proponer al grupo dar una respuesta grupal a las siguiente preguntas.
  - ¿Qué ha significado en tu vida la experiencia colectiva que has desarrollado?.
  - ¿Qué nuevos horizontes te ha abierto?.
  - ¿Qué crees que ha significado para tu comunidad la acción colectiva que llevaron a cabo?.
- 3.** En plenario, realizar primero, una puesta en común de las respuestas de cada grupo utilizando la técnica “lluvia de ideas” y segundo, recuperar los cuadros elaborados con las fantasías, expectativas y necesidades que los participantes

esperaban cubrir con su intervención en la acción colectiva y re-leerlos para recordarlo.

4. Proponer nuevamente la conformación de los grupos solicitando que a partir de toda la información disponible (lo producido en plenario y el cuadro con fantasías, expectativas y necesidades) realicen un collage en donde puedan representar el “camino” transitado con el desarrollo de la acción colectiva: desde los inicios en donde se planteaban motivaciones, fantasías y expectativas hasta la actualidad. El eje a tener en cuenta para su elaboración debe ser el significado e impacto de la experiencia colectiva para la vida personal y comunitaria.
5. Socialización grupal de los collage realizados.

### **Sugerencia.**

La reflexión en torno a la tercera pregunta puede ser acompañada con los insumos aportados por una breve encuesta evaluativa que podría ser realizada, por los diferentes grupos, entre algunos miembros de la comunidad que se hayan involucrado desde diversos aspectos y espacios en el desarrollo de la experiencia colectiva.

<b>3</b>	<b>MIRADA RETROSPECTIVA</b>
----------	-----------------------------

## **MIRADA RETROSPECTIVA**

### **Objetivos.**

Revisar críticamente la experiencia colectiva desarrollada atendiendo a los resultados logrados respecto de los resultados esperados.

### **Tiempo estimado.**

1 y ½ hora.

### **Recursos.**

Afiches y marcadores.

### **Consignas.**

1. Distribuir a los participantes en grupo de entre 5-6 personas. (Los grupos que se conformen deben ser aquellos que han llevado a cabo el proyecto solidario o aquellos que comparten áreas o equipos de trabajo dentro de una organización).
2. Proponer al grupo la confección de un cuadro donde puedan identificar y comparar los resultados esperados con los resultados logrados en el transcurso de la acción colectiva y reconocer aquellos aspectos que facilitaron o no el logro de los objetivos iniciales que se habían propuesto llevar a cabo.

Resultados esperados	Resultados logrados	Aspectos que facilitaron el logro de los objetivos.	Aspectos que dificultaron el logro de los objetivos.

3. Plenario donde cada grupo ponga en común los cuadros elaborados. Aquí, el coordinador debe remarcar la importancia de los aspectos que facilitaron el logro de los objetivos en tanto son estos los que deben potenciarse en futuros proyectos colectivos; estos aspectos pueden tener que ver con: modos de funcionamiento grupal (adecuada división de tareas, realización de las tareas en los tiempos establecidos, adecuada y pertinente comunicación grupal, entre otros), relación positiva con la comunidad (apoyo recibido, satisfacción con la acción colectiva desarrollada, adecuada difusión de las campañas o proyectos, adecuada vinculación con otros actores, entre otros). Los aspectos que dificultaron el logro de los objetivos deben ser siempre tenidos en cuenta para intentar no reproducirlos en posteriores planificaciones, si tienen que ver con aspectos que el grupo puede controlar o para reducir su incidencia si se trata de circunstancias que el grupo no puede controlar (características del contexto socio-económico, político).

**4**

### **Sobre la marcha**

#### **Objetivos.**

Revisar la experiencia colectiva mientras esta se encuentra en desarrollo, permitiendo identificar nudos críticos a superar.

#### **Tiempo estimado.**

1 y ½ hora.

#### **Recursos.**

Afiches y marcadores.

#### **Consignas.**

4. Distribuir a los participantes en grupo de entre 5-6 personas. (Los grupos que se conformen deben ser aquellos que han llevado a cabo el proyecto solidario o aquellos que comparten áreas o equipos de trabajo dentro de una organización).
5. Proponer que primero individualmente y luego por grupo se responda sintéticamente a las siguientes consignas.

- ✓ Recordas los objetivos propuestos para el proyecto-o programa en marcha (por favor escribirlos).
- ✓ Cuánto consideras se han logrado los mismos?.
- ✓ Por favor enumera 3 acciones que hayamos realizado y favorezcan el desarrollo del programa-proyecto en evaluación.
- ✓ Ahora enumera 3 acciones que debamos incorporar para mejorar el desarrollo del programa-proyecto en evaluación.

6. Trabajo por subgrupos: puesta en común parcial.

7. Plenario: puesta en común de los productos de los subgrupos.

El coordinador debe remarcar la importancia de los aspectos que facilitaron el logro de los objetivos en tanto son estos los que deben potenciarse en futuros proyectos colectivos; estos aspectos pueden tener que ver con: modos de funcionamiento grupal (adecuada división de tareas, realización de las tareas en los tiempos establecidos, adecuada y pertinente comunicación grupal, entre otros), relación positiva con la comunidad (apoyo recibido, satisfacción con la acción colectiva desarrollada, adecuada difusión de las campañas o proyectos, adecuada vinculación con otros actores, entre otros). Los aspectos que dificultaron el logro de los objetivos deben ser siempre tenidos en cuenta para intentar no reproducirlos en posteriores planificaciones, si tienen que ver con aspectos que el grupo puede controlar o para reducir su incidencia si se trata de circunstancias que el grupo no puede controlar (características del contexto socioeconómico, político).

**5**

## **Registro de actividades**

### **Objetivos.**

Contar con un registro permanente sobre el desarrollo de la experiencia que nos permita ir realizando evaluaciones continuas-.

### **Tiempo estimado.**

Se propone que una vez a la semana se complete el mismo.

### **Recursos.**

Hojas de registro de actividades (una por miembro permanente del grupo-organización).

### **Consignas.**

1. Distribuir a los miembros de la organización-grupo una hoja de registro (ver modelos) y explicitar la importancia de su llenado semanal o con la frecuencia que se acuerde.
2. En las reuniones-taller de planificación, proponer como primer tema la socialización de los resultados de las hojas de registro de actividades.



**Responsable.**

**Actividad.**

**Fecha.**

- ✓ Que hicimos esta semana?.
- ✓ Como nos sentimos?.
- ✓ Logros que obtuvimos.
- ✓ Inconvenientes que se nos presentaron.
- ✓ Aprendizajes.

(Fuente: de Organizador solidario y Proceso de cambio planificado –PROCECAM-.. Técnica creada por Patricia Romero y Hugo Almirón Bassetti-Fundación Ideas ).

**6**

## **Revisando nuestra dinámica de trabajo**

**Objetivos.**

Realizar una primera aproximación y revisión al proceso grupal y su modo de trabajo.

**Tiempo estimado.**

Se sugiere realizar una vez concluida una etapa del programa, proyecto o actividad.

2hs.

**Recursos.**

Copias con instructivos para cada miembro del equipo, grupo u organización.

**Consignas.**

1. Distribuir a los miembros de la organización-grupo una hoja con el instructivo (ver modelos).
2. Realizar una especie de votación secreta (esto es sondear, contar respuestas de manera anónima).
3. Con los resultados a la vista, proceder a analizar cada uno de ellos.- s importante el papel del coordinador, quien deberá invitar permanentemente a preguntarse sobre las razones de los resultados obtenidos y las acciones posibles para modificar, encauzar el programa.

### Instructivo

Items	Sí	No	Por que?	Propuestas
Hay en el grupo alguien que participa excesivo numero de veces?				
Hay alguien-es que no participan?				
Existe algún miembro del grupo que es rechazado?				
Los miembros del grupo, se respetan la palabra?				
Crees que hay entusiasmo en el grupo?				
Existen normas de trabajo establecidas entre todos?				
Se tienen en cuenta los objetivos comunes?				

**7**

### En Acuerdo-Desacuerdo

#### Objetivos.

Realizar una primera aproximación y revisión al proceso grupal y su modo de trabajo.

#### Tiempo estimado.

1 hora.

#### Recursos.

Papelógrafo.

Frases.

Coordinador.

Secretario (para que vaya leyendo las frases).

#### Consignas.

1. El/la secretario/a leerá una frase, y tod@s l@s participantes deberán pronunciarse sobre ella, "de acuerdo" (situándose a la derecha de el/la formador/a) o "en desacuerdo" (situándose a la izquierda). Irán cambiando de lugar conforme cambie su opinión sobre las diferentes afirmaciones.
2. Hay que tomar las afirmaciones tal y como se comprenden, no se puede pedir ningún tipo de explicación. Así se irán leyendo todas las afirmaciones que aparecen.

3. El/la coordinador/a resumirá, al final, las opiniones del grupo expresadas a través de este ejercicio y propondrá abordar aquellos aspectos que han aparecido como obstáculos-.

### ALGUNAS FRASES DE EVALUACION.

- Los temas tratados han sido prácticos para mejorar el funcionamiento del grupo-organización.
- Los métodos de trabajo que hemos utilizado han ayudado a descubrir buenas ideas.
- Las técnicas utilizadas no han permitido alcanzar resultados y conclusiones interesantes.
- Tod@s hemos participado en crear un clima positivo de relación y reflexión.
- L@s miembros del grupo no han participado por igual. Hay gente que no aporta mucho.
- Las condiciones materiales y organizativas en las que se está desarrollando el proceso formativo son las adecuadas.
- Se aprende mucho de l@s [compañer@s](#).

8

### Haciendo memoria

#### Objetivos.

Recuperar los aspectos positivos y negativos de la experiencia motivo de evaluación, incorporando fundamentalmente las vivencias de los participantes.

#### Tiempo estimado.

1 ½ hora.

#### Recursos.

Papelógrafo.

Fotos de la experiencia (si las hubiera).

#### Consignas.

1. Se dividirá al grupo en dos subgrupos, y se darán consignas diferentes.
  - ✓ Subgrupo 1: Cada participante escribirá de forma anónima, en medio folio en blanco, durante 5 minutos: "3 aspectos positivos que haya aprendido, descubierto, recordado a lo largo del desarrollo de la experiencia".

- ✓ Subgrupo 2: Cada participante escribirá de forma anónima, en medio folio en blanco, durante 5 minutos: "3 aspectos negativos que haya identificado, descubierto, vivido a lo largo del desarrollo de la experiencia".
- 2. Cada subgrupo pondrá en común los productos individuales.
- 3. En el plenario se ponen en común los aspectos positivos y negativos, y se invita a generar propuestas para superar los aspectos negativos y mantener los positivos.

**Variante:**

1. Una vez escritas las ideas, cada participante doblará en cuatro su papel y se mezclarán todos, volviéndose a repartir, cuidando que a un@ no le toque el suyo.
2. Luego, se iniciará una ronda en la que, por turno, cada participante leerá el contenido de su papel, y lo comentará brevemente.

*⇨ Los comentarios pueden referirse a si están de acuerdo o no con las ideas reflejadas; si también para ell@s esas son ideas importantes; si habían pensado antes en ellas o ha sido el papel el que les ha hecho recordarlas; si las expresarían de la misma o de distinta forma; etc.*

3. Una vez leídos y comentados todos los mensajes, se realizara una breve síntesis de las ideas más recordadas, subrayando las mayores coincidencias, y aprovechando para reforzar algunos temas importantes.

<b>9</b>	<b>Aprender de la experiencia</b>
----------	-----------------------------------

**Objetivos.**

Revisar la experiencia asociativa, para mejorar la práctica, para identificar y reforzar nuestros aciertos y no repetir nuestros errores.

**Tiempo estimado.**

1 ½ hora.

**Recursos.**

Espacio amplio.

**Consignas.**

1. El coordinador/a pedirá a los participantes que se repartan en pequeños grupos de 3 personas. Cada subgrupo deberán preparar, durante diez minutos, la representación, mediante la expresión corporal (sin palabras), de una foto del viaje,

o sea del momento que consideren más significativo de todo el proceso organizativo.

2. Al cabo del tiempo cada trío representará su "foto" y los demás -en una ronda abierta- deberán adivinar -como en el juego de adivinar películas- qué intentan representar y de qué momento del proceso organizativo se trata.
3. Concluidas las representaciones -que pueden durar otros 10 minutos- el/la formador/a abrirá un coloquio para el que podrá servirse de preguntas como éstas:
  - ✓ ¿Por qué consideran que los momentos representados son los más significativos?.
  - ✓ ¿Qué otros momentos significativos hubieran representado?.
  - ✓ ¿En qué medida se han cumplido nuestras expectativas iniciales?.
  - ✓ ¿Hemos alcanzado nuestros objetivos, individuales y grupales?.
  - ✓ ¿Cuáles son nuestros primeros propósitos o decisiones -en relación a lo que hemos hecho en este proceso- que nos llevamos, recuperamos?.
4. En el plenario se trata, sobre todo, de que el grupo haga balance final del proceso y piense en la aplicación de sus resultados a la vida asociativa real y cotidiana.

**10**

## Telegrama

### Objetivos.

Recuperar los aspectos mas significativos de la experiencia motivo de evaluacion, a los fines de socializar los mismos.

### Tiempo estimado.

1 ½ hora.

### Recursos.

Copias de formularios de telegramas vacio o.  
Fichas que puedan servir como tales.

### Consignas.

1. El coordinador entregara las fichas o copias de telegramas vacíos a cada miembro del grupo-organización, pidiéndoles que escriban en el mismo los aspectos más significativos de la experiencia.- Solicita que lo firmen solo con alguna característica de sí mismo.
2. Posteriormente se colocan todos en una bolsa y se mezclan.
3. Los participantes uno a uno van leyendo los telegramas, manifiestan su acuerdo o no con lo planteado y se lo entregan a quien creen lo escribió.
4. El coordinador ira recuperando de la ronda los aspectos comunes y divergentes.
5. Concluida la ronda se pegan los telegramas en el aula, sala de reuniones con un mensaje que el grupo debería elaborar colectivamente.

**Bibliografía.**

Acevedo Patricia – Almirón Bassetti, Hugo-2000-2002 *Documentos De Formulación, y Sistematización del Programa Jóvenes Solidarios*- Fundación iDeas - Avina Foundation Switzerland. Córdoba, República Argentina.

Acevedo, Patricia (2003) *El aprendizaje ciudadano: desafío ineludible en la consolidación del sistema democrático* en "Revista Conciencia Social Nº 4", Escuela de Trabajo Social, UNC, Córdoba, Argentina.

Alforja, Humanitas *Técnicas Participativas para la Educación Popular*. Edición Perú- Octubre 1986.

Almirón Bassetti, Hugo – Romero, Patricia 2000-2002 *“Organizador Solidario* - Fundación iDeas - Avina Foundation Switzerland. Córdoba, República Argentina.

Almirón Bassetti, Hugo – Disandro Eduardo *Módulo Liderazgo y Dirección* en Manual Liderazgo Solidario- Fundación iDeas Córdoba- 1996.

Ander Egg, Ezequiel (1991) *El taller una alternativa para la renovación pedagógica*, Editorial magisterio del Río de la Plata, Bs. As.

Aquín, Acevedo, González, Nucci, Rotondi, Custó, Britos (1998-2002) *Vigencia de valores de ciudadanía en la sociedad cordobesa*. Informe Secyt Universidad Nacional de Córdoba.

Becerra Susana *La juventud en la transición democrática*. Cátedra de Teoría Sociológica I y II de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional de Cuyo.

Borja Jordi (2001) *La ciudad y la nueva ciudadanía* Conferencia pronunciada en el "Fórum Europa". Barcelona.

Brites de Vila, Gladis y Muller, Marina: (1997) *“101 Juegos para educadores, padres y docentes”*. Editorial Bonum, 8va. Edición, Buenos Aires.

Buxarrais, María (1999) Boletín de Educación en Valores *“Educar para la Solidaridad”* Programa de Educación en Valores del Instituto de Ciencias de la Educación Organización Estados Iberoamericanos-

Camps, Victoria (1994) *Los Valores de la Educación* Madrid: Alauda-Anaya.

Camps, Victoria (1990) *Virtudes Públicas*. Madrid: Colección Austral.

Cendales Lola – Mariño Germán *Los Mapas Mentales: Una Estrategia para Realizar Investigación Cualitativa*, Dimensión Educativa, Colombia.

CIPE-PHE *Ser Dirigente Hoy*, Santiago de Chile.

Cortina Adela (1998) *Ciudadanos del Mundo*. Hacia una teoría de la ciudadanía. Alianza Editorial, Madrid.

El Mensajero *Capacitación de Dirigentes Sociales*, Publicación del CIDE, Santiago de Chile. 1984 a 1987.

Filmus Daniel *¿Qué hijos le dejamos al país?* Diario Clarín 8 de febrero 2002.

Freire, Paulo(1970) *Pedagogía del Oprimido*, México, Siglo XXI,.

Freire, Paulo (1990) *“La naturaleza política de la educación”*, Paidós, Barcelona.

Fundación iDeas- Cenoc Módulos 2 y 3 de *“Planificación”* del Programa de Capacitación a Distancia en Gestión para Organizaciones Comunitarias-. 1996.

Gamboa De Vitelleschi, Susana: (1997) *“Juegos para convivencias”*. Editorial Bonum, 5ta. Edición. Buenos Aires.

Gerbaldo Judith *Módulo Comunicación en Manual Liderazgo Solidario*- Fundación iDeas Córdoba- 1998.

Ghiso, Alfredo 1992. *Legados de Paulo Freire. Pedagogía Social en América Latina* Papeles del CEAAL,.

González Cuberes, Maria Teresa (1987) *El taller de los talleres*, Editorial.

Estrada, Argentina.

Grunner, Eduardo (1991) Las fronteras del des-orden. En *“El Menemato”*. Ediciones Letra Buena. Buenos Aires,.

Iglesias, Roberto (2002) *“De carambas, recorcholis y caspitas. Una mirada trashumante de la educación”*, Comunicarte-Colección Educación Popular-Argentina.

Jacinto, Claudia: *“Adolescencia, pobreza, educación y trabajo. El desafío es hoy”*. En Konterlnik Irene Y Jacinto Claudia (1996) *Adolescencia, pobreza, educación y trabajo*. Losada, Buenos Aires.

Kessler, Guillermo (1996) "*Adolescencia, pobreza, ciudadanía y exclusión*" en Konterlnik I., Jacinto C.: *Adolescencia, pobreza, educación y trabajo*. Editorial Losada, Buenos Aires.

Landreani, Néida (1996) *El taller un espacio compartido de producción de saberes* en "Cuadernos de capacitación docente" N° 1 año 1- Mayo 1996 Universidad Nacional de Entre Ríos Facultad de Ciencias de la Educación.

Martinic, Sergio (1996) *La construcción dialógica de saberes en contextos de educación popular* en "Aportes 46", Dimed, Bogotá.

Mnisterio de Educación de la Nación. (1998) Actas del 2do. Seminario Internacional "Educación y Servicio Comunitario": "La solidaridad como aprendizaje".

Obiols Guillermo (1994) "*Adolescencia, Postmodernidad y Escuela secundaria*". Editorial Kapeluz, Buenos Aires.

Programa de Fortalecimiento de la Sociedad Civil *Manual de los Animadores Comunitarios*-Subsecretaria de Políticas Sociales-Dirección Nacional de Organización Social-Dirección de Desarrollo Comunitario-Presidencia de la Nación. As. 1998.

Romero, Patricia G. *Módulo Planificación* en Manual Liderazgo Solidario- Fundación iDeas Córdoba- 1998.

Taller de Formación de Formador@s de Cádiz. *Materiales para la formación de animador@s de asociaciones* Coordinad@s por Fernando de la Riva Madrid 1997-version www.